

РОЛЬ УРОКОВ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ.

Аликулова Зухра Хайрулловна

учитель музыкальной культуры ИДУМ 291

Бектемирского района города Ташкента.

Аннотация: На сегодняшний день цель и задача музыкального образования чрезвычайно важны. В том, чтобы поднять молодое поколение на уровень культурного человека, способного унаследовать наше национальное музыкальное наследие, воспринять и оценить богатство общечеловеческой музыки. Для этого основной задачей школьного музыкального образования является развитие музыкальной одаренности каждого ученика, повышение его любви и увлеченности музыкальным искусством, формирование необходимых знаний и практических навыков в музыке, создание необходимых условий для музыкального развития талантливых учащихся.

Ключевые слова: особенно инструментальное, пение, хоровое дирижирование, национальная музыка, общение, способности, творческие, продвинутые, опыт, образование.

Занятия «Музыкальная культура» проводятся 1 раз в неделю с 1 по 7 класс в общеобразовательных школах. Занятия музыкой в общеобразовательных школах нашей республики организуются на основе программы и конкретного календарного плана в соответствии с требованиями, указанными в ДТС. Урок является основной формой обучения в образовательном процессе. Чтобы удовлетворить как учеников, так и учителей, урок должен отвечать некоторым общим требованиям, таким как:

Урок должен иметь свое место в программе предметного календаря, а его цель должна быть четко определена.

Знания, таланты и умения, которые должны быть сформированы в ходе урока, должны быть определены отдельно. Набор методов и средств, используемых в обучении, должен быть заранее ясен и определен. Еще одно дидактическое требование к уроку состоит в том, что учебный материал должен систематически реализовываться от легкого к сложному, от простого к сложному с учетом возрастных особенностей учащихся. Общие организационные требования к урокам музыки в общеобразовательных школах могут быть следующими: Имея конкретный план урока, разработанный на основе календарного планирования каждой темы урока,

Логическая последовательность, законченность урока,

Обеспечение сознательной дисциплины учащихся от начала до конца урока,[1]

В организации урока должны использоваться различные средства, учебно-технические и наглядные пособия, урок должен вовремя начинаться и заканчиваться. Уроки имеют самую разную структурную структуру, и невозможно планировать уроки в виде единовременно неизменного представления и проводить их на основе фиксированной схемы, которая не меняется. Каждый урок отличается от других уроков, даже когда они проводятся в равных, бок о бок занятиях по одному предмету, одному предмету, по своим особенностям. Среди вышеперечисленных факторов большое влияние на структурную структуру урока оказывают собственно условия работы в данном классе, а также творческий характер работы учителя.

При организации определенного урока всегда можно увидеть особый «педагогический подход» учителя. Например, комбинированный урок организуется следующим образом:[2]

организационная работа,

проверка выполнения самостоятельной работы, порученной студентам.

расспросить учащихся о материале, изученном на предыдущих уроках,

представление нового материала учителем,

закрепление изученного материала,[3]

задания для самостоятельной работы, домашние задания, задания.

Успех и результаты уроков музыкальной культуры зависят не только от подготовки учителя, но и от подготовки учащихся. К сожалению, многие молодые педагоги не уделяют достаточного внимания этому вопросу в своей практической работе. Форма обращения учителя музыки к учащимся на уроке также может быть разной. Учителю лучше называть учеников по именам. Требование показать себя учителем не отменяет отражения учителем своих чувств в необходимых ситуациях: он известен не только умным и добрым, веселым, бдительным, жизнерадостным, но и серьезным, грустным и недовольным на занятиях. тоже быть в форме. Педагогический оптимизм преподавателя, уверенность в своем отношении к учащимся, организация их любознательности в единстве различных форм организации учебной деятельности, дача честной оценки труда учащихся, готовность оказать им необходимая поддержка, все это будет иметь большое дидактическое и воспитательное значение. [4] Основная цель урока музыкальной культуры - привить учащимся умение обучаться музыкальному искусству на основе законов красоты и развивать в них содержание музыкальной культуры. Эта цель заключается в формировании музыкально-художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств у студентов-музыкантов, развитии их творческих способностей, усилении интереса к музыкальному искусству и художественной потребности в музыкальной деятельности, формировании культуры музыкальной грамоты, музыкально-возрастной , жизнь Вместе с тем она включает в себя ряд задач, таких как формирование понимания того, что она является выражением человеческих чувств и надежд, и в то же время включает в себя и ряд других педагогических задач. навыки в быту, самостоятельность в проведении утренних и вечерних занятий в школе, в такие праздники, как «Мехржон», «Новый год», «Навруз», День матери, при выездах на экскурсии и прогулки. Кроме того, выученные песни можно петь

дома перед членами семьи, в компании друзей, они должны вырасти людьми, любящими большие музыкальные произведения, а также концерты, музыкальные передачи на радио и телевидении, активно участвовать в кружках художественной самодеятельности при достаточной подготовке. В осуществлении этих мероприятий классные руководители и родители должны тесно поддерживать учителя музыки, т. е. в этом отношении они также должны сотрудничать. Внеурочная деятельность на местах должна всемерно укрепляться. В каждой из начальных и 9-летних школ должны быть хоровые коллективы, а в школах – музыкальные инструменты. В то же время есть мнения, что хороший эффект даст уделение внимания организации работы по обучению музыке учащихся индивидуально, привлечение к этой работе коллектива родителей, широкое использование таких элементов, как игра на музыкальных инструментах, исполнение танцевальных элементов. на мелодии и песни, имитируя игру на музыкальных инструментах движениями рук, хлопками и дирижированием, делают занятия более интересными и увлекательными. Уроки музыки отличаются от других уроков своей артистичностью, весельем и тем, что они доставляют детям больше творческого удовольствия, эмоциональных переживаний и образных переживаний.[5] Например, музыкальное искусство отличается от других видов искусства восприятием, то есть отличается от других видов искусства средствами выражения, т. е. «языком». Если вымысел выражается словами, изобразительное искусство — красками, танцевальное искусство — движением, а музыка — мелодией, созданной в музыкальных звуках. Если мы воспринимаем вышеперечисленные виды искусства посредством зрения и слуха, то мы выражаем музыку, только внимательно слушая. Поэтому из истории известно, что даже слепые люди становились совершенными музыкантами. Музыкальное искусство есть искусство, связанное с точной мерой времени. Поэтому мы не можем полностью понять произведение, если не настроимся на темп исполняемой музыки и внимательно вслушаемся в

каждый элемент. Оно состоит из элементов игры на инструменте и выполнения ритмических движений. Урок музыки отличается от других предметов с его смешанно-интегральным типом урока. От хорошего, содержательного и интересного урока музыки дети получают удовольствие и получают художественную подпитку, выходят бодрыми и счастливыми. Если обобщить все наши мысли, то урок музыки отличается от других предметов своим активным психологическим воздействием. Также уроки музыки тесно связаны с другими предметами.[6]

Изобразительное искусство, литература, родной язык, математика, история, педагогика, психология, вокал, ритмо-математика, история, педагогика, психология, вокал, ритмика и другие помогают связать урок музыки с жизнью, сделать его содержательным и интересным. Музыкальной культуры является основным фактором формирования у учащихся начальной музыкальной культуры и чувства утонченности. Кроме того, студенты имеют возможность совершенствовать полученные знания на занятиях в музыкальных и хоровых кружках внеклассно, а также в различных музыкальных и танцевальных кружках вне школы. Музыкальные и хоровые кружки в школах, а также дворцы культуры, дома культуры и дома творчества молодежи являются примерами этого. Члены такого музыкального кружка теперь представляют свое искусство только Респуб. Они выступают не только в нашей стране, но и в разных зарубежных странах и получают много аплодисментов и почетных мест.

В музыкальных кружках студенты могут приобрести знания и практические навыки в основном по следующим направлениям:

Пение в группе

Игра на разных инструментах

Культура прослушивания музыки

Выступление в ансамбле и оркестре[7]

Отработка различных танцевальных техник.

Игра на электронных инструментах.

Из многолетних наблюдений можно сделать вывод, что интерес современной молодежи к изучению наших национальных музыкальных инструментов возрастает, можно сказать, что интерес очень высок, поэтому мы хотели бы остановиться на текущих целях и задачах школьные и внешкольные музыкальные кружки. Основной целью организации кружка является обучение игре на музыкальном инструменте, повышение интереса учащихся к искусству и предоставление им музыкально-художественного образования.

Знакомство с музыкальным инструментом, его устройством и историей.

Обучение правильному обращению с музыкальным инструментом.

Обучение уникальным приемам звукоизвлечения на музыкальном инструменте.

Обучение правильному владению луком или луком.

Обучение настройке линейки.

Предоставить достаточную информацию о музыкальной грамотности.

Обучение правильному использованию строк, используемых в исполнении.

Интересный и целенаправленный подбор репертуара, исполнение и т.д.[8]

Резюме: При выборе репертуара клуба руководитель клуба должен обращать особое внимание на его соответствие возрасту, успеваемости и способностям детей. Также очень важно, чтобы содержание произведений в репертуаре соответствовало нашему национальному и мировоззренческому мировоззрению, и в то же время, воспитывая в правильном направлении эстетический вкус исполнителей и слушателей, служило мотивации молодежи к духовной зрелости, было издано множество постановлений и указов, направленных на развитие культуры и поднятие ее до мировых стандартов. В результате реализации этих решений и указов были созданы все

организационные и материальные условия для проявления подрастающим поколением своих способностей, талантов, развития навыков. Конкурсы «Узбекистан-Моя страна», «Нихол», «Республика фольклорных коллективов», регулярно организуемые нашим государством и многие другие конкурсы, проводимые среди студентов и молодежи, служат поиску талантливой молодежи, их поощрению и развитию различных направлений музыки. культуры в народе Индивидуальные уроки музыки, организуемые вне школы и класса, служат действенным средством приобщения детей к музыке, дают им возможность активно участвовать в творческом процессе. В то же время организация занятий индивидуально создает для учителя удобную возможность непосредственного воздействия на ученика, формирования его характера и некоторых личностных качеств. Поскольку игра на музыкальных инструментах зависит от творческой деятельности во всех ее особенностях, большое значение имеет индивидуальное обучение.

Использованная литература:

1. Шарипова Г. «Музыка и методика ее преподавания» Ташкент-2006;[1]
2. Гасанова Х. «Магия песен» Ташкент-2012;[2]
3. Каримова Д., Якубова Ш. «Работа над детскими музыкальными произведениями» Ташкент-2016;[3]
4. Учебники музыки для общеобразовательных школ (1-5 классы).[4]
5. Гулов, С. Н. (2020). СОВРЕМЕННОЕ ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ. ПОДХОДЫ И ИННОВАЦИИ. Проблемы педагогики, (3 (48)).[5]
6. Гулов, С. Н. (2020). МУЗЫКА И ЕЁ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ПСИХИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА. Вестник науки и образования, (21-2 (99)).[6]
7. Хасанов, Х. Р. (2020). Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов. Вестник науки и образования, (21-2 (99)).[7]
8. Yarashev, J. T. (2013). "Bukhorcha" and "Mavrigi" song classes-as a national and noetic spiritual values of the Uzbek nation. ТРАДИЦИОННАЯ И СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА: ИСТОРИЯ, АКТУАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ, 114.[8]