

## ИЗОНИТЬ И ЕЕ ВИДЫ, МЕТОДЫ НАПОЛНЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ФИГУР.

**Исакова Наргиза Хасанбоевна**

**Учитель по технологии**

**Город Андижан Школа № 1**

**Аннотация:** В этой статье Изонит и ее виды, методы заполнения различных информация о фигуре дана.

**Ключевые слова:** Технология, методика обучения, Изонит, уроки, графика, изографика.

**Нитяная графика** (варианты названия: **изонить, изображение нитью, ниточный дизайн**), или **стринг-арт** (от [англ.](#) *string art* — «искусство нитей») — техника [получения изображения](#) нитками на [картоне](#) или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют **изографика** или [вышивка](#) по картону. В качестве основания иногда используется также [бархат](#) (бархатная бумага) или плотная [бумага](#). Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки. Ввиду того, что данная техника и вид творчества имеют педагогический эффект и сравнительно малозатратна, объединения учащихся (кружки, мастерские, клубы) «Изонить» получили широкое распространение в учреждениях [дополнительного образования детей](#), а также в школах. Известны временные объединения (кружки) по обучению ниточному дизайну даже в [оздоровительных лагерях](#).

Эта техника позволяет приучать ребёнка к усидчивости, кропотливому ручному труду и активно развивать моторику. Цели занятий нитяной графикой младшими школьниками на уроках технологии:

1. Дает понятие о разных углах: величине, длине сторон, об окружности, хорде разной длины; упражняются в количественном и порядковом счете; закрепляют знание направлений: вверху, внизу, слева, справа; дает понятие о середине, центре, вершине, крае
2. Развивает цветовое восприятие: понятия о холодных и теплых тонах, научит подбирать цвет к фону, научит различать толщину ниток, изнаночную и лицевую сторону изделия
3. Развивает абстрактное мышление
4. Научит детей владеть иглой, шилом, ниткой, научит работать с трафаретом
5. Развивает мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения, координацию движений рук под контролем глаз
6. Воспитывает усидчивость, терпение, внимательность, старательность
7. Познакомит с новым видом художественной деятельности, прививает умение использовать полученные знания на других видах изобразительной и трудовой деятельности
8. Развивает активный и пассивный словарь детей; развивает объяснительную и доказательную речь

История изонити [[править](#) | [править код](#)]

Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они забивали в дощечки гвозди и в определённой последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. (Возникла версия, что эти работы были своего рода эскизами для узоров на ткани). Сейчас это искусство очень знаменито, его используют во многих странах для украшения дома и быта. Доподлинно не известно, где впервые появился стринг арт как искусство, но корни его уходят в Англию XVII века. Затем в сороковых годах XIX века оно снова

возродилось, но в модифицированной форме. Английская учительница математики Мэри Буль придумала оригинальный способ, как заинтересовать детей и вовлечь в изучение алгебры и геометрии. На деревянные досочки набивались гвозди для создания геометрических фигур.

Начинания учителя геометрии продолжил американский дизайнер Джон Эихенгер. Он заинтересовался интересной техникой и начал создавать свои оригинальные картины. В своем творчестве Джон обратился к восточному искусству мандалы, заметив, что линии нитей, натянутые на гвозди, могут образовывать символические узоры. Первая работа калифорнийского дизайнера так и называлась «string mandala», то есть «мандала из нитей».

Для освоения техники изонити достаточно знать два основных приёма: **«Заполнение угла»** и **«Заполнение окружности»**.

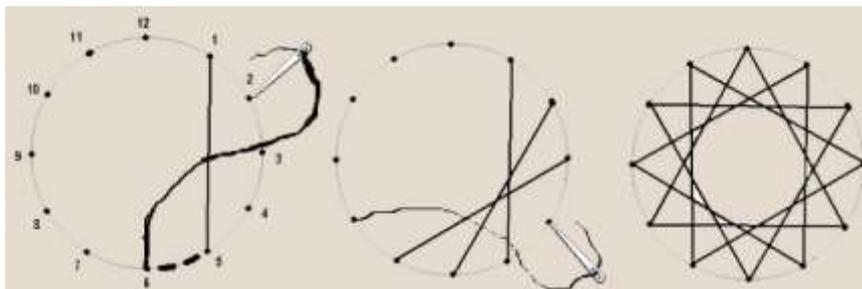
#### **Приём «Заполнение угла»**

- Начертить на изнаночной стороне картона любой угол.
- Разделить каждую сторону угла с помощью линейки на 6 (всего 12) равных частей (можно через 5 мм).
- Пронумеровать полученные точки, начиная от вершины. Вершину угла обозначить точкой «0».
- Сделать иглой большей толщины или шилом, подложив пенопласт под картон, проколы во всех точках, кроме вершины («0»).
- Вдеть нить в более тонкую иглу.
- Заполнить угол по схеме, начиная с изнанки.

#### **Приём «Заполнение окружности»**

- Начертить окружность (сначала небольшого радиуса 30-50 мм).
- Разделить окружность на 12 равных частей. После освоения приема, ребята делят окружность «на глаз», прокалывая картон через равные промежутки (чем меньше расстояние между проколами, тем ажурнее и интереснее получается работа). Важно, чтобы точек было четное количество.
- Сделать проколы в полученных точках.

- Вдеть нить в иглу.
- Заполнить окружность по схеме.



Чтобы облегчить на начальном этапе работы процесс разметки, раздаю детям готовые шаблоны «угла», «окружности» с отверстиями (подобие перфокарты). Ребята переносят точки на картон, делают отверстия и осваивают приемы заполнения фигур. С такой работой успешно справляются даже ученики первого класса. После того, как освоен алгоритм действия, появляется желание творчества и самовыражения. Оригинальность работе придает не только авторский рисунок, но и умело подобранное чередование нитей по цветам.

### **Советы начинающим**

1. При «заполнении угла» на лицевой стороне нити протягиваются с одной стороны угла к другой, на изнаночной – стежки располагаются по сторонам угла в виде пунктирных линий.
2. При «заполнении окружности» на лицевой стороне получается рисунок в виде звездочки, а на изнаночной нить повторяет линию окружности.
3. Если надо удлинить нить, то ее можно закрепить с изнаночной стороны и ввести новую нить с изнанки на лицо, либо привязать к концу старой нити новую и продолжить работу.

Чтобы нить реже запутывалась, лучше не отмерять ее слишком длинной. Если же неприятность все же произошла, оттянуть ее назад и попытаться

распустить. В начале и в конце работы нить хорошо закрепить. Мы используем узкий скотч, подклеивая с изнаночной стороны обрезки нитей и узелки. Избежать деформации картона можно, если нить не сильно натягивать. Но, при слишком свободном натяжении нити, узор получится неотчетливым. После окончания работы обратную сторону открытки аккуратно заклеить белой бумагой. Картину можно наклеить на лист картона большего размера клеем ПВА. При это получается контрастная рамка и скрывается изнанка работы.

Ниткография или изонить - это техника создания картин из ниток на твердой основе.

Что нужно:

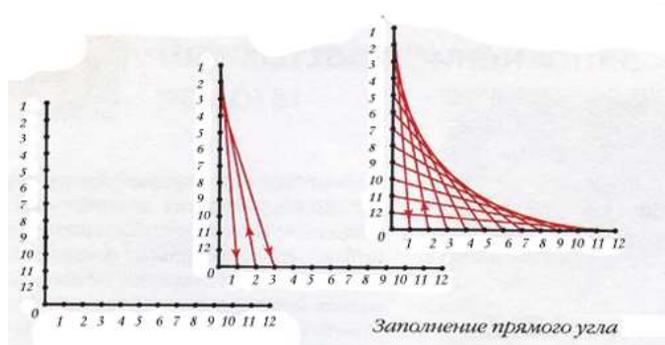
1. Основа - основой может служить картон, искусственная замша, велюр, сукно, кожа, цветная бумага, кардсток и т.п.
2. Нитки, шнуры - Нитки могут быть самыми разными, но обычно лучше всего использовать нити средней толщины и очень красиво смотрятся работы из нитей с лавсаном.
3. Клей или скотч - для закрепления кончиков нитей и приклеивания подложки.
4. Миллиметровая бумага или бумага в клеточку, простой карандаш, цветные карандаши, линейка, трансформер, циркуль, ластик - для выполнения чертежа рисунка.
5. Шило и толстая игла - данные инструменты используются для проделывания отверстий в основе и для "рисования" нитью

ертеж рисунка:

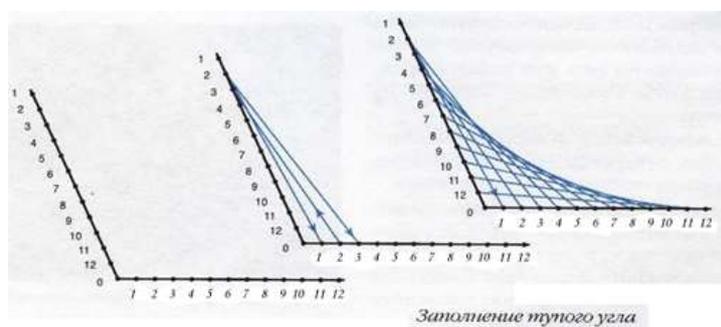
На простых элементах строятся более сложные узоры и композиции, поэтому при освоении способа заполнения простых элементов, можно с легкостью освоить и сложные композиции...

## Простые элементы:

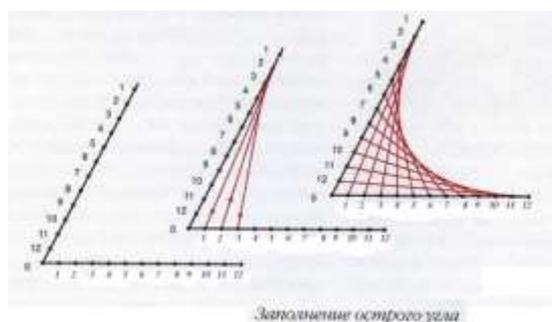
### 1. Прямой угол



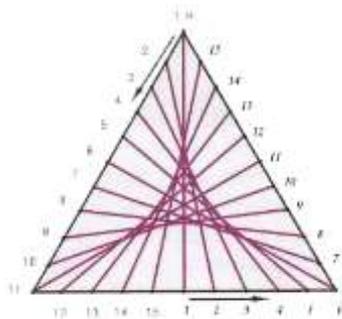
### 2. Тупой угол



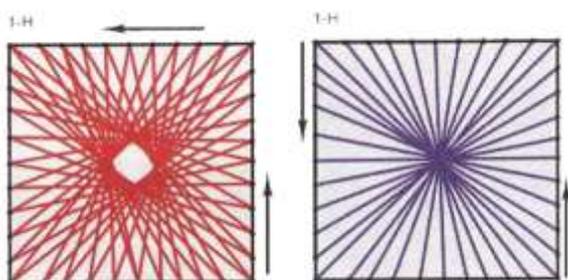
### 3. Острый угол



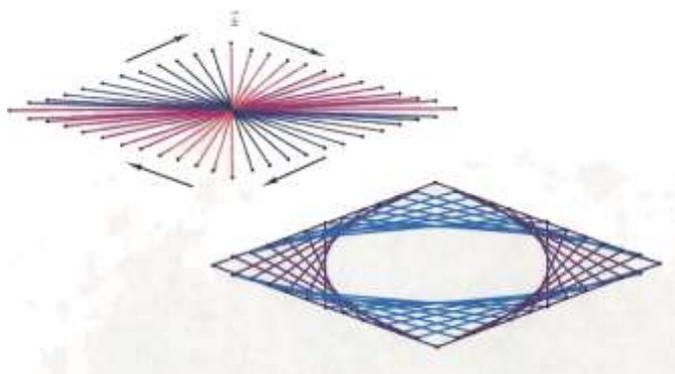
### 4. Треугольник



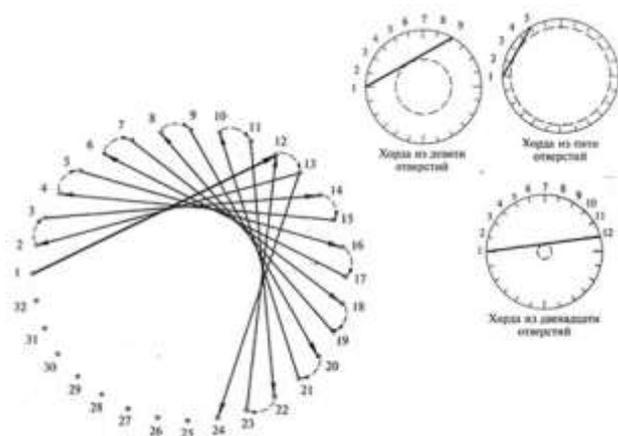
### 5. Квадрат



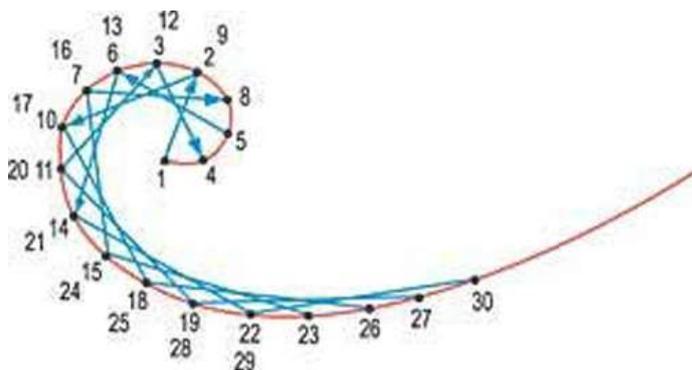
### 6. Ромб



### 7. Окружность



### 8. ЗАВИТОК



Последовательность работы:

1. Подготовьте эскиз задуманного рисунка.
2. Сделать чертеж в натуральную величину.
3. Подберите основу.
4. Прикрепите чертеж с изнаночной стороны основы.
5. Наметьте все необходимые элементы и при разметке проделайте отверстия.
6. С изнаночной стороны закрепить нити скотчем или небольшими полосками бумаги.
7. При завершении рисунка заклеить обратную сторону рисунка картоном.
8. Готовую работу вставить в раму.

**Использованная литература:**

1. Мухидова, О. Н. Методы и средства, используемые при обучении детей технологиям // ISJ Theoretical & Applied Science, 04 (84), (2020), 957-960.
2. О.Н. Мухидова Компетентностный подход к развитию профессиональной деятельности учителя // Вестник науки и образования 97 (№ 19 (97).Часть 2), С 88-91
3. О.Н. Мухидова Электронное обучение в высшем образовании // Вестник магистратуры, 1-5 (100) 2020 С 43-44

4. Халимовна К.С., Нуриллоевна М.О., Раджабовна К.Д., Шавкатовна Р.Г., Хамидовна Роль современных педагогических технологий в формировании коммуникативной компетентности студентов. // Религия. Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades 4 No. 15 (2019): Специальный выпуск, май 261–265.

5. Узоков О.Х., Мухидова О.Н. Фактор, определяющий эффективность инновационной деятельности учителя // МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ДИСКУРСА ПО ИННОВАЦИЯМ, ИНТЕГРАЦИИ И ОБРАЗОВАНИЮ. Том. 2 Нет. 1 (2021), 81-84