

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА: ОСВОЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ПРИНЦИПОВ И ПРИЁМОВ ИГРЫ С ЛИСТА АККОМПАНеМЕНТОВ, АНСАМБЛЕЙ И СОЛЬНЫХ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Исмаилова Светлана Георгиевна

*Каршинская специализированная школа искусств,
преподаватель по классу «Фортепиано»*

Аннотация: В статье рассматривается один из важнейших разделов работы в специальном классе фортепиано – развитие у учащихся навыка чтения нот с листа различных произведений. Систематическая работа в этом направлении формирует у учащихся умение в дальнейшем самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

Ключевые слова: Фортепиано, обучение, репертуар, чтение с листа, аккомпанемент, анализ, детская музыкальная школа.

В практике обучения игре на фортепиано чтение нот с листа – один из важнейших компонентов музыкального образования. Искусство аккомпанемента невозможно без хорошо развитого навыка чтения нот с листа. Рассматривая проблему чтения с листа аккомпанементов необходимо отталкиваться от специфики, присущей процессу аккомпанирования. Аккомпанемент – это прежде всего подчинённая функция ведущего музыкального материала. Наряду с этим в аккомпанементе есть и сольные, несущие главную содержательную функцию, части. Обучение навыкам аккомпанирования с листа необходимо строить исходя из этих особенностей. При этом необходимо анализировать музыкальный материал с точки зрения существенного и несущественного в нём. Структурно-смысловой анализ текста аккомпанемента, деление музыкальной ткани на подчинённую и солирующую поможет при чтении автоматически выбрать наиболее существенные смысловые единицы текста, с одновременным сокращением

менее существенного. Визуальное восприятие при чтении аккомпанементов, в первую очередь, должно отличаться бóльшим объёмом, а также включением в процесс чтения бокового (периферического) зрения. Очень важно при обучении аккомпанированию с листа привить навык забегания глазами вперёд. При этом на первое место выдвигается воспитание кратковременной памяти. Материал аккомпанемента может, как известно, сопровождать партию не только одного солирующего инструмента (или голоса), но и нескольких инструментов (инструментальные или вокальные ансамбли, хор и т.д.). Ширина партитуры, в таком случае, увеличивается, а значит должен увеличиваться и визуальный объём и, что особенно важно, объём внимания. Структура аккомпанемента, несмотря на свою подчинённость, имеет важное функциональное значение. Именно поэтому исполнение сопровождения должно быть не механическим подыгрыванием главной партии – это или помощь ведущему голосу, или противопоставление ему. Любое, даже самое простое, сопровождение должно полностью отражать замысел композитора и интерпретацию этого замысла исполнителями. Только при таком подходе к аккомпанементу возможна передача смысла всей партитуры произведения. Большое значение при чтении аккомпанемента имеет навык распределённого внимания, как зрительного, так и слухового. Визуальное внимание должно быть обращено на все партии исполняемого произведения, тогда как слуховое – должно собрать всё многоголосие в единое целое. При обучении аккомпанированию с листа необходимо обратить внимание на то, что каждая партия имеет свои стилистические особенности и свою индивидуальность. Исходя из этого строится фразировка и динамика исполнения каждой партии, с одновременным подчинением единой структурно-смысловой линии произведения. Чтение с листа аккомпанементов требует хорошо развитого навыка слухового предвосхищения, основанного на сохранении прошлого опыта. При этом на первый план выдвигается воспитание оперативной памяти.

Большое значение для музыкантов имеет хорошо развитый навык игры с листа в ансамбле. Обучение этому следует начинать с выявления специфических особенностей ансамблевой игры. Отличительной чертой ансамблей является самостоятельность каждой партии, с обязательным подчинением единому содержанию произведения. При обучении навыкам игры с листа ансамблей необходимо привить знания, касающиеся видов ансамблей. Эти знания вырабатывают навык правильного выбора манеры исполнения. Игра с листа в ансамбле требует выработки навыка концентрированного внимания, а также правильно воспитанного навыка переключаемости внимания. Слуховое расчленение ансамбля на голоса (партии) при чтении с листа предполагает обязательное наличие хорошо развитого распределённого внимания. Необходимы также знания стилевых особенностей, художественного содержания, формы, структуры исполняемого произведения. Большое значение при обучении навыкам игры в ансамбле следует придавать тембровым и регистровым особенностям различных инструментов (голосов). Игра с листа ансамблей предполагает обязательное наличие знаний в области записи ансамблевых партитур в различных ключах. Визуальное восприятие при чтении ансамблевых партитур должно быть направлено на всю структуру музыкальной ткани, а не только на партию фортепиано. Воспитание широты визуального объёма поможет читающему охватить и визуально воспринять целостность читаемой партитуры. Структурно-смысловая основа партитуры строится вертикально, чтение же происходит горизонтально. Эта особенность усложняет восприятие содержания текста, а значит и его понимание при чтении с листа. Преодолеть эту сложность помогут слуховые представления, основанные на сохранении прошлого опыта. Для чтения с листа сольных фортепианных произведений необходимы, прежде всего, знания структурных и фактурных особенностей текста. Разделение нотной записи на полифоническую и гомофонно-гармоническую структуры поможет читающему выбрать правильную стратегию при чтении с листа. Наиболее сложной для игры с

листа является синтетическая структура фортепианного текста (соединение гомофонно-гармонической и полифонической структур). Чтение таких текстов требует хорошо развитого навыка переключаемости внимания, ускоренных мыслительных процессов, увеличения объёма внимания. Чтение с листа фортепианных произведений требует также наиболее внимательного отношения к тексту. Если при игре с листа аккомпанементов и ансамблей можно опустить некоторые наименее важные единицы текста, то при игре с листа фортепианных произведений текст, по возможности, необходимо сохранить целиком. Большую помощь в этом окажет привитие навыка правильного визуального восприятия. В поле зрения должен попасть весь читаемый музыкальный материал. Формирование навыка визуального восприятия должно строиться на том, чтобы до минимума сократить количество точек фиксации, длительности этих точек, количество возвратных движений глаз. Много внимания необходимо уделить воспитанию кратковременной оперативной памяти. Опережая двигательный процесс, она способствует временному запоминанию идущего впереди текста и не даёт возможности вернуться к уже прочитанному материалу. Полнота и быстрота считывания текста при чтении нот с листа зависит также от навыка распределённого внимания. Внимание должно быть распределено на визуальное восприятие, двигательную реакцию, слуховой контроль и на эмоции. Немаловажное значение в развитии навыков чтения с листа имеет выбор репертуара. Музыкальный материал необходимо подбирать как по трудности технического исполнения, так и по сложности восприятия содержания текста. При подборе нотного материала важно учитывать разнообразие стилей и жанров музыки, а также разные виды структур музыкальных текстов (полифоническую, гомофонно-гармоническую). Обучение чтению нот с листа необходимо проводить как в развитии отдельных компонентов чтения нот (визуальное восприятие, слуховые представления, двигательная реакция, понимание содержания текста), так и в

их комплексной координации, что, в конечном итоге, приводит к умению читать с листа.

Список литературы:

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
2. Беркман Т.Л. О методике формирования слуховых представлений. М., 1959.
3. Брянская Ф.Л. Формирование и развитие навыка игры с листа. Л., 1972.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
5. Егоров Т.Г. Психология овладения навыком чтения. М., 1953.
6. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
7. Люблинский Н.А. Теория и практика аккомпанемента. Л., 1972.
8. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1960.
9. Подольская В.В. Развитие навыка аккомпанемента с листа. Л., 1967.