

## **ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ВОСПРИЯТИЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИКИ В ШКОЛЕ**

*Андижанская область, Булакбашинский район*

*Учитель русского языка и литературы в 11-й санаторной школе-интернате*

***Абдухалилова Зумрад Мусурмонхужаевна***

***Аннотация:*** В статье освещается роль и значение восприятия в обучении лирике в музыке.

***Ключевые слова:*** Тексты, восприятие и смысл в музыке покрыты.

Подход к литературе, как к искусству слова, дает широкие возможности для развития разностороннего ученика. Творчески раскрепощенный, эмоционально настроенный ребенок глубже чувствует и понимает прочитанное произведение. Однако не секрет, что самыми трудоемкими считаются уроки знакомства с лирическими произведениями, так как из всех литературных жанров - лирика является наиболее трудной для анализа. Основная сложность заключается в том, что в стихотворениях нет ярко выраженного сюжета, и предметом анализа становится не событийная сторона, не развитие действия, а переживания, чувства человека, его размышления, обусловленные картинами природы. Лирическая поэзия отражает жизнь специфическими, только ей доступными средствами. Поэтому попытка перенести на анализ лирического произведения методы и приёмы изучения эпического произведения, приводит к обеднению восприятия поэзии. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только в том случае, когда они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического мон

Литература и музыка – взаимообогащаемые виды искусства, глубоко влияющие на чувства и эмоции. Музыка, сопровождая чтение стихотворений, создает настрой, адекватный авторскому видению картины. Мной была проведена исследовательская работа, целью которой было проверить, как влияет музыка на восприятие школьников при изучении стихотворений Александра Сергеевича Пушкина.

Обучающий эксперимент включал в себя систему уроков в 5 классе с использованием музыкальных произведений для углубления восприятия. Для обучения были выбраны следующие стихотворения А. С. Пушкина: «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Зимняя дорога». Главным принципом отбора стихотворений послужил принцип целостного восприятия, который невозможен при работе с отрывками из лирических произведений. Обучение проходило параллельно по двум предметам: по музыке и литературе. Для работы на уроках музыки были выбраны произведения Чайковского и Вивальди «Времена года». Дети в течение месяца слушали фрагменты произведений, сравнивали их, определяли темп, тембр, ритм, настроение каждого произведения, рисовали иллюстрации к фрагментам, читали подобранные стихотворения под музыку (мелодекламация). Эта работа помогла в проведении уроков литературы, которая строилась по следующему плану:

1. Знакомство со стихотворением «Зимнее утро».
2. Знакомство со стихотворением «Зимний вечер».
3. Знакомство со стихотворением «Няне».
4. Сравнение стихотворений «Зимний вечер» и «Няне».
5. Знакомство со стихотворением «Зимняя дорога».
6. Обобщающий урок. Работа с пройденными стихотворениями.

#### **Работа со стихотворением «Зимнее утро»**

Цель данного урока: познакомиться со стихотворением и проследить, как меняется настроение в стихотворении. Основной приём : анализ стиля стихотворения, который включает в себя подбор синонимов, нахождение и оправдание сравнений, эпитетов, метафор. Также применялись приёмы словесного рисования, чтение стихотворения учителем и учеником, выразительное чтение, составление плана, мелодекламации, озаглавливания.

В ходе урока учащиеся трижды обращались к музыкальным фрагментам:

1. Детям был предложен фрагмент музыки П. И. Чайковского из цикла «Времена года». Цель использования фрагмента: создать настроение, помочь представить и словесно нарисовать зимний пейзаж. Данная работа трудностей не вызвала. Справились с поставленной задачей 97% учащихся.

2. П. И. Чайковский «Времена года» композиция «Ноябрь».

Цель: проследить, как мелодия пушкинского стиха сочетается с данной музыкой, увидеть сходство в настроении.

Справились с заданием 57% учащихся, увидели сходство и смогли прочитать стихотворение под музыку.

3. К концу урока дети выявили 5 смысловых частей в стихотворении. Им было предложено 5 музыкальных фрагментов. Прослушав их, они должны были озаглавить каждый строкой стихотворения. Это задание оказалось сложным. Справились с ним только 12% учащихся.

Цель урока достигнута. Смену настроения героя увидели 94% учащихся. Таким образом, материал доступен, содержателен и интересен детям.

**Знакомство со стихотворением «Зимний вечер».**

Цель данного урока: познакомить со стихотворением «Зимний вечер» и научить читать выразительно. Подготовительная работа для восприятия стихотворения построена в форме заочной экскурсии в село Михайловское,

где было написано стихотворение. Для углубления восприятия и создание нужной атмосферы использовалась музыка П. И. Чайковского «У камелька».

Учебная задача данного урока: научиться выразительно читать стихотворение, т. е прочесть его с нужной интонацией, попытаться передать те чувства, которые испытывал поэт, когда писал это стихотворение. Для достижения поставленной учебной задачи основным приёмом выбран приём анализа стиля стихотворения. Дети находили и объясняли значение олицетворений, сравнений, эпитетов, обращали внимание на смысловую нагрузку глаголов. На этапе анализа музыка использовалась дважды: после анализа первой части дети получили задание прослушать две мелодии и определить, какая подойдёт больше и почему. Для сравнения выбрано произведение П. И. Чайковского: «У камелька», которое дети уже слушали в начале урока и «Ноябрь». С поставленным заданием справились 87% детей. Они смогли объяснить свою точку зрения, следовательно, поняли настроение первой части. После завершения анализа стихотворения использован приём мелодекламации под музыку П. И. Чайковского «Декабрь». Все опрошенные (4 человека) с задачей справились, прочитали стихотворение выразительно, смогли передать настроение стихотворения.

На этапе обобщения использовался приём сравнения. Дети сравнивали знакомое им стихотворение «Зимнее утро» и стихотворение, с которым работали на этом уроке. 79% учащихся смогли определить, что стихотворения отличаются настроением. В стихотворении «Зимнее утро» настроение меняется, а в стихотворении «Зимний вечер» - грустное от начала до конца. Цель данного урока достигнута, дети смогли понять настроение стихотворения и прочесть его выразительно. Таким образом, доступность данного материала доказана снова.

**Знакомство со стихотворением «Няне».** Цель: Познакомить со стихотворением А. С. Пушкина «Няне»; познакомить с понятием « послание». Познакомить детей с фрагментами биографии Пушкина. Начинается урок с показа презентации. Показ презентации и рассказ о поэте ведётся под музыку Вивальди «Зима». Учебная задача: учиться читать это стихотворение выразительно и знакомиться с новым видом лирики – посланием. Для достижения поставленной задачи на уроке применялись разнообразные приёмы: творческие (словесное рисование и сочинение музыки к стихотворению), приёмы анализа композиции (выделение смысловых частей, составление плана), приёмы анализа стиля произведения (работа с «Толковым словарём», нахождение эпитетов, метафор, сравнений, выяснение их значения в данном стихотворении), приём мелодекламации. Музыка (два фрагмента «Октябрь» и «У камелька») предложена вниманию детей после полного анализа стихотворения. С заданием (какой отрывок подходит больше к этому стихотворению?) справились 98% учащихся. Дети пришли к выводу, что «У камелька»- спокойная, нежная, напевная, но какая-то домашняя музыка. Создаётся впечатление, что несколько человек в приятной обстановке ведут душевные разговоры. Она не подходит, так как няня одна, ждёт встречи со своим воспитанником. В этот момент она одинока. Заканчивается урок выразительным чтением стихотворения под выбранную музыку «Октябрь». Цель данного урока выполнена. При помощи презентации дети познакомились с фрагментами биографии Пушкина и с понятием «послание». Разобрались в чувствах и настроении данного стихотворения и научились читать выразительно.

#### **Рекомендации:**

1. [www.uz](http://www.uz)
2. Slaydlar.uz
3. Google.com
4. Uza.uz
5. Yuvmitov, A., & Hakimov, S. R. (2021). Influence of seismic isolation on the stress-strain state of buildings. *Acta of Turin Polytechnic University in Tashkent*, 11(1), 71-79.
6. Ювмитов, А. С., & Хакимов, С. Р. (2020). Исследование влияния сейсмоизоляции на динамические характеристики ЗДАНИЯ. *Acta of Turin Polytechnic University in Tashkent*, 10(2), 14.
7. Хакимов, С. (2022). АКТИВ ВА ПАССИВ СЕЙСМИК УСУЛЛАРИ ҲАМДА УЛАРНИНГ АСОСИЙ ВАЗИФАЛАРИ. *Journal of Integrated Education and Research*, 1(2), 30-36.
8. Hakimov, S., & Dadaxanov, F. (2022). STATE OF HEAT CONDUCTIVITY OF WALLS OF RESIDENTIAL BUILDINGS. *Science and innovation*, 1(C7), 223-226.