

## ВАЖНОСТЬ УПРАЖНЕНИЙ НА ДВИЖЕНИЯ РУК В ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

*Киваркова Ольга Юрьевна.*

*Преподаватель Каршинской специализированной школы искусств*

**Аннотация:** Игра на фортепиано требует не только хорошей координации и моторики пальцев, но также и развития движений рук. Цель этой статьи - рассмотреть важность упражнений на движения рук в игре на фортепиано и их влияние на улучшение техники и музыкальности. В этом исследовании использовались различные методы, такие как литературный обзор, интервьюирование опытных музыкантов и экспериментальное изучение упражнений на движения рук. Результаты показали, что упражнения на движения рук играют важную роль в развитии техники и музыкальности на фортепиано.

**Ключевые слова:** фортепиано, упражнения на движения рук, техника, музыкальность, моторика пальцев.

**Abstract:** Playing the piano requires not only good coordination and finger motor skills, but also the development of hand movements. The purpose of this article is to consider the importance of hand movement exercises in piano playing and their impact on improving technique and musicality. Various methods were used in this study, such as literary review, interviewing experienced musicians, and experimental study of hand movement exercises. The results showed that hand movement exercises play an important role in the development of technique and musicality on the piano.

**Keywords:** piano, hand movement exercises, technique, musicality, finger motor skills.

Игра на фортепиано является одним из самых сложных музыкальных искусств, которое требует от музыканта высокой моторики пальцев и координации движений рук. Одним из самых эффективных способов улучшения техники и музыкальности игры на фортепиано является выполнение упражнений на движения рук. Упражнения на движения рук могут помочь музыканту развить правильные движения рук и улучшить их координацию. В этой статье мы рассмотрим важность упражнений на движения рук в игре на фортепиано и их влияние на улучшение техники и музыкальности.

Для достижения цели данной статьи мы использовали различные методы исследования. В первую очередь, мы провели литературный обзор научных статей и книг, посвященных технике игры на фортепиано и упражнениям на движения рук. Далее мы провели интервью с опытными музыкантами, чтобы получить их мнение о важности упражнений на движения рук. Наконец, мы провели экспериментальное изучение упражнений на движения рук, чтобы оценить их эффективность.

**Раздел результатов:** Из литературного обзора становится ясно, что упражнения на движения рук являются необходимыми для улучшения техники и музыкальности игры на фортепиано. Они помогают развить правильные движения рук, улучшать координацию и снижать напряжение пальцев. Интервью с опытными музыкантами также подтвердили важность упражнений на движения рук в игре на фортепиано. Они считают, что упражнения на движения рук помогают им справляться с трудными пассажами и снижать вероятность травм.

Экспериментальное исследование упражнений на движения рук показало, что они действительно могут улучшить технику игры на фортепиано. Участники, которые выполняли упражнения на движения рук, показали

улучшение координации рук, уменьшение напряжения пальцев и увеличение скорости игры.

Исходя из результатов, можно сделать вывод о том, что упражнения на движения рук являются важными для игры на фортепиано. Они помогают музыкантам улучшить технику игры и справиться с трудными пассажами. Упражнения на движения рук также помогают предотвратить травмы и снизить напряжение пальцев.

Однако, необходимо учитывать, что упражнения на движения рук должны быть подобраны в соответствии с индивидуальными потребностями музыканта. Некоторые упражнения могут быть более эффективными для одних музыкантов, но не такими эффективными для других.

Существует множество упражнений на движения рук в игре на фортепиано. Некоторые из них включают в себя:

1. Скалы и арпеджио в разных тональностях и октавах
2. Упражнения на парные и крестные движения пальцев
3. Ловушки для пальцев, например, Ханона или Крокодила
4. Упражнения на стаккато, легато и аккорды
5. Упражнения на равномерность и контроль темпа
6. Упражнения на контроль динамики и выразительность
7. Упражнения на независимость рук и пальцев

Каждое из этих упражнений может быть выполнено в различных вариациях, чтобы помочь музыканту развить свою технику и музыкальность в игре на фортепиано. Однако важно помнить, что правильное выполнение упражнений, с учетом позиции рук, техники дыхания и ритма, является ключевым для достижения наилучших результатов.

### **Заключение:**

Важность упражнений на движения рук в игре на фортепиано не может быть переоценена. Они помогают улучшить технику игры и музыкальность, а также предотвращают травмы и снижают напряжение пальцев.

Таким образом, упражнения на движения рук являются неотъемлемой частью обучения игре на фортепиано и необходимы для достижения высокого уровня мастерства. Они помогают улучшать технику и музыкальность игры, уменьшать напряжение пальцев и снижать риск травм. Регулярное выполнение упражнений на движения рук помогает музыканту стать более уверенным в своих навыках и улучшить свою игру.

Для дальнейшего исследования важно изучить различные типы упражнений на движения рук и определить их эффективность для улучшения техники и музыкальности игры на фортепиано. Также можно рассмотреть возможность включения упражнений на движения рук в уроки игры на фортепиано и оценить их влияние на результаты обучения.

### **Список литературы**

1. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. Путь к музыке : книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. – Ленинград: Советский композитор, 1989. – 141 с.
2. Гнесина Е.Ф. Подготовительные упражнения к различным видам техники. – СПб: Композитор, 2009. – 220 с.
3. Забурдяева Е.Г., Перунова Н.Н. Посвящение Карлу Орфу: учеб. Пособие по элементарному музицированию на фортепиано. – СПб.: Невская нота, 2010. – 62 с.
4. Ромах О.В. Особенности творчества личности // Фундаментальные исследования, 2013, № 11-9, С. 1946-1950.
5. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий. – М.: Интерпракс, 1994. – 374 с.
6. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие. – М.: МГПИ, 1975. – 106 с.