

МОРАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ В РОМАНЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА «АДА»

Пулатова Сабина Шарифовна,

преподаватель кафедры иностранных языков,

Бухарский государственный педагогический институт, Узбекистан

Электронная почта: sarvarsharifsabina@gmail.com

Аннотация. В статье исследуются нравственные элементы, присутствующие в романе Владимира Набокова «Ада». Главные герои, Ван и Ада, братья и сестры, вступающие в отношения на протяжении всего романа. В документе утверждается, что Набоков пытается ниспровергнуть традиционные представления о морали в «Аде», бросая вызов читательскому восприятию того, что считается правильным и неправильным. Автор исследует, как Набоков использует язык и приемы повествования для создания сложных и нюансированных персонажей, которые не поддаются простой классификации на добро или зло.

Ключевые слова: моральные элементы, инцестуоз, мораль, приемы повествования, субъективное, главный герой.

Введение Владимир Набоков считается одним из самых важных и влиятельных писателей 20-го века, известным своими новаторскими и сложными романами, которые бросили вызов традиционным литературным формам и раздвинули границы языка и повествования.

Роман Владимира Набокова «Ада» — сложное и противоречивое литературное произведение, поднимающее множество нравственных вопросов. На протяжении всей истории Набоков бросает вызов традиционным представлениям о морали и представляет мир, в котором то, что считается правильным или неправильным, субъективно и постоянно развивается. Роман рассказывает историю брата и сестры, которые влюбляются друг в друга и вступают в

кровосмесительные отношения. Ада исследует многие темы, такие как мораль и свобода, и побуждает читателей подвергать сомнению свои собственные ценности и убеждения. [10.76]

В данной статье представлен критический анализ нравственных проблем, представленных в «Аде» Набокова. Это произведение искусства, которое исследует сложности желания, языка, памяти и сознания. Книга, опубликованная в 1969 году, считается одной из его величайших работ, и в ней затрагивается широкий спектр тем, которые до сих пор очень актуальны. [18.215]

Сюжет «Ады» следует за историей жизни пары брата и сестры, Вана и Ады, которые живут в альтернативной временной шкале, где Первой мировой войны никогда не было. В результате их общество всё более разрешительное и упадочное, чем то, которое мы знаем. Роман подробно исследует их отношения с детства до старости, от их первоначального влечения до препятствий, которые они должны преодолеть, чтобы быть вместе.

Это также сложное художественное произведение, исследующее различные темы и идеи, включая мораль. История рассказывает о романтических отношениях между братьями и сестрами, Адой и Ваном, в вымышленной вселенной, где законы физики и генетики отличаются от законов нашего мира. Это литературное произведение поднимает много моральных вопросов, таких как природа морали, отношения между любовью и моралью, этика кровосмесительных отношений.

Во-первых, в романе исследуется природа морали. Набоков представляет мораль как неуловимое понятие, имеющее множество различных интерпретаций, поскольку у разных персонажей романа разные моральные кодексы. Главная героиня Ада — аморальный персонаж, которого не волнуют моральные последствия ее романтических отношений с братом. Между тем, другие персонажи, такие как Ван или Демон, не согласны с моральными последствиями этих отношений. Роман предполагает, что мораль - это сложное и многогранное понятие, на которое могут влиять культурные, религиозные и личные факторы.

Во-вторых, отношения между любовью и моралью — центральная тема «Ады». Роман изображает любовь как мощную силу, способную преодолевать моральные границы. Ада и Ван страстно влюблены друг в друга, и эта любовь оправдывает их действия, хотя они и знают, что общество осудит их отношения. Набоков предполагает, что любовь может заставить людей усомниться в своих моральных убеждениях и подтолкнуть их к действиям, которые они обычно не предпринимали. [9.57]

Наконец, роман затрагивает табу кровосмесительных отношений. Набоков представляет сложную этическую дилемму о том, приемлемы ли кровосмесительные отношения с моральной точки зрения. С одной стороны, роман показывает, что кровосмесительные отношения могут привести к счастью и удовлетворению, о чем свидетельствуют отношения Ады и Вана. С другой стороны, Набоков признает, что общество в целом осуждает такие отношения, а их способность вызывать генетические дефекты у потомства вызывает серьезные этические вопросы.

Роман «Ада» поднимает несколько моральных проблем, включая инцест, педофилию и саму мораль. Центральной моральной проблемой романа являются кровосмесительные отношения между двумя главными героями, Ваном и Адой. Табу на инцест — моральный вопрос, на который наложено табу в большинстве обществ. Посредством изображения кровосмесительных отношений Набоков бросает вызов традиционным моральным ценностям и табу общества, что ставит перед читателем моральную дилемму.

Нравственный вопрос самой морали также выступает в романе через образ Ады. Ада изображается как морально неоднозначный персонаж, который одновременно является невинной жертвой и соблазнительницей. Она бросает вызов традиционной морали, отказываясь соответствовать общественным ожиданиям и моральным стандартам.

Нравственные вопросы, представленные в «Аде», побуждают читателей подвергнуть сомнению свои собственные моральные ценности и убеждения. Набоков бросает вызов традиционным моральным нормам и табу общества, что ставит перед читателями моральную дилемму. В романе поднимается вопрос о том, является ли мораль абсолютной или относительной, и можно ли определить универсальный моральный кодекс, применимый ко всем.

В романе также представлены морально неоднозначные персонажи, такие как муж Ады, который ведет внебрачные связи и лжет своей жене. Это подчеркивает идею о том, что моральное поведение не всегда бывает черно-белым, и люди могут делать выбор, который предосудителен с моральной точки зрения.

Более того, «Ада» Набокова поднимает важные вопросы о природе морали и той роли, которую она играет в нашей жизни. В романе автор предлагает читателям изучить свои собственные убеждения и ценности и подумать о том, как социальные нормы и ожидания формируют наше понимание того, что правильно, а что неправильно.

Заключение «Ада» — это роман, который поднимает множество моральных вопросов и заставляет читателей подвергнуть сомнению свои собственные ценности и убеждения. В романе изображены персонажи, которые бросают вызов социальным нормам и табу, заставляя читателей противостоять своим собственным моральным стандартам. Набоков подчеркивает, что мораль не абсолютна и что моральные кодексы нуждаются в гибкости. «Ада» — отличный пример того, как можно использовать литературу для изучения сложных моральных проблем и побуждать читателей критически относиться к морали.

Использованная литература:

1. Вахронова Матлуба Ахмедовна. "BADIIY ASARLARGA KO'CHGAN HAYOT SABOQLARI". *Conferencea*, June 2022, pp. 401-4, <https://conferencea.org/index.php/conferences/article/view/640>.
2. Матлуба, Вахронова. "Edgar Allan Po hikoyalarida ruhiy kasalliklar." *Buxoro davlat universitetining Pedagogika instituti jurnali* 2.2 (2022).

3. Bakhronova, M., & Bekmurodova, S. (2023). THE VALUE OF LIFE IN THE SHORT STORY “THE LAST LEAF” BY O’HENRY. *INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE “THE TIME OF SCIENTIFIC PROGRESS”*, 2(4), 144–147. Retrieved from <http://academicsresearch.ru/index.php/ispctosp/article/view/1522>
4. Nabokov, Vladimir. *Ada or Ardor: A Family Chronicle*. Vintage Books, 1990. P-28.
5. Appel, Alfred Jr. *Nabokov's Dark Cinema: Aesthetic Vision and Twentieth-Century Film*. Oxford University Press, 2016. P-57.
6. Boyd, Brian. *Vladimir Nabokov: The American Years*. Princeton University Press, 1991. P-76.
7. McLaughlin, Robert. *Vladimir Nabokov: A Descriptive Bibliography*. Garland Pub., 1986.
8. Park, Kyung Cho. *Vladimir Nabokov*. University of South Carolina Press, 2015.
9. Pulatova, S. S., & Safarova, M. A. qizi. (2023). SOMERSET MOEMNING “NIKOH SHARTNOMASI” (“A MARRIAGE OF CONVENIENCE”) NOMLI HIKOYASIDA OILAVIY BAXT TASVIRI. *INTERNATIONAL CONFERENCES*, 1(1), 338–343. Retrieved from <http://erus.uz/index.php/cf/article/view/1172>
10. [Pulatova, S. \(2022\). A, the Somerset Moemning" Oy va sariq chaqa" asarida bosh qahramonning san'at yo'lidagi fidoiyligi tasviri: Maqolada bosh qahramon va uning san'at yo'lidagi qurbonliklari va fidoiyligi tahlil qilinadi. Buxoro davlat universitetining Pedagogika instituti jurnali, 2\(2\).](#)
16. [Pulatova, S. \(2021\). SUPERIORITY OF MORAL IDEAS AND FATAL RESULTS OF IMMORALITY IN THE SHORT STORY OF SOMERSET MAUGHAM “THE BOOK BAG”. Збірник наукових праць ЛОГОΣ. <https://doi.org/10.36074/logos-10.12.2021.v3.04>](#)
17. [Сабина Шарифовна, П. ., & Мохинур Нусратилло кызы, В. . \(2022\). АНАЛИЗ СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ БАСНЕЙ ЭЗОПА И РАССКАЗОМ СОМЕРСЕТА МОЭМА «МУРАВЕЙ И КУЗНЕЧИК». *Scientific Impulse*, 1\(3\), 4–10. Retrieved from <http://nauchniyimpuls.ru/index.php/ni/article/view/821>](#)
18. [Sweeney, Susan Elizabeth. *Nabokov's World: Volume 1, The Shape of Nabokov's World*. CSLI Publications, 2002. P-215.](#)