

РАЗВИВАЮЩИЕ ФОНЕТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СПОСОБ РАСШИРЕНИЯ ЗВУКОВОГО ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЬНИКА

Умурзакова Сайёра Сулаймановна

*Учитель русского языка и литературы 6-й общеобразовательной школы
Жомбой района Самаркандской области*

Аннотация: В данной статье рассматриваются игры, развивающие фонетические знания языка.

Ключевые слова: Фонетические игры, игра «Эхо», «дидактическая», «педагогическая» игры,...

Ф.И Буслаев в своей работе "О преподавании отечественного языка" еще в 1844г. писал: "Если в изучении языка интерес детей упражняется и живее, и естественнее, и легче, то для чего же занимать его веселыми играми и упражнениями? Но ведь нельзя же девятилетнему ребенку прямо растолковать, что такое имя, что такое глагол, когда он не имеет понятия ни о предмете, ни о деятельности. И действительно, ему еще рано знать и о глаголе, и об имени, а, следовательно, и что такое предмет и деятельность. Все дело в том, как мы ответим на вопросы: «Что делать с детьми прежде, нежели начнут они грамматику? Как их подготовить к изучению грамматики?» Тогда термины "нетрадиционные формы, уроки" были еще неизвестны, но Ф.И. Буслаеву пришла идея проведения таких уроков, чем он внес вклад в их развитие. Ученый считал, что забивать голову учеников, особенно первых четырех классов, теоретическими вопросами, правилами, логическими отвлеченностями не только бесполезно, но и чрезвычайно

вредно. Не в том сила, чтобы дети ЗНАЛИ, а в том, чтобы УМЕЛИ! Школьникам надобно сначала больше материала для памяти, больше осязательного. Без сомнения, во всем этом очень много занимательного и наставительного для детей. Итак, пусть дитя узнает и поймет нравственные великие мысли, хотя и не во всем их глубоком объеме, ведь оно учит их не для одного мгновения, а на целую жизнь. В настоящее время уроки русского языка строятся так, чтобы усвоение детьми знаний, формирование у них умений и навыков органически сочетались с выработкой у каждого ученика положительных качеств, характерных для общественно активной, критически и конструктивно мыслящей личности. Но, как в начальной школе, так и на второй ступени обучения, игровая деятельность на уроке позволяет поддержать интерес к урокам русского языка.

Игра – самый древний способ передачи знаний от поколения к поколению. Девочки играют в куклы, чтобы подготовиться к роли жены и матери, мальчики – в машинки, чтобы стать главным автолюбителем в семье. И только школьные учителя предпочитают игре с учениками серьезную дидактику. Очевидно, это происходит потому, что в многочисленных определениях игровой деятельности подчеркивается отсутствие практической направленности, ориентации на результат. А обучение, как учит педагогика, – это целенаправленная деятельность, которую учитель по роду своей профессии призван организовывать. Однако это противоречие снимается, как только мы добавляем понятие «дидактическая», «педагогическая» игровая деятельность, ибо в таком случае цель задается учителем. В настоящее время существует несколько интересных пособий, помогающих учителю освоить разнообразные игры на уроке русского языка. Мы обратились к классификации дидактических игр по русскому языку (Баев П.М., 1989 г.), основанной на тематическом

принципе: игры распределены по разделам лингвистики; при этом в каждом есть игры, помогающие отрабатывать коммуникативный аспект. Большое значение для развития фонетического пространства ученика имеют звуковые (фонетические) и коммуникативно-фонетические игры.

Фонетические игры: фонемное различение слов; различение глухих и звонких согласных; оглушение и озвончение; различение твердых и мягких согласных; звук [j]; слоговой состав слов; омофония, омография, определение ударного слога; особенности русского ударения.

Коммуникативно-фонетические игры: на опознавание, различение, характеристику и воспроизведение тембра голоса; на расширение звуковысотного диапазона; на выбор адекватной громкости; на развитие силы, «полетности» голоса; на отработку правильной мелодики, умения ставить логическое ударение, выдерживать паузу, соблюдать темп речи, чувствовать ритм. Обычно в начальной школе применяются игры по фонетике, развивающие речевой аппарат у детей и выявляющие степень усвоения лингвистического материала. Так при изучении темы «Звонкие и глухие согласные» учителя нашей школы проводят игры «эхо», «найди пару». Все они основаны на делении согласных на парные и непарные звонкие и глухие. Игры проводятся до тех пор, пока все ученики в классе не усвоят классификацию звуков по звонкости/глухости. Приведем примеры подобных игр.

Игра «Эхо».

Цель игры: усвоение классификации согласных.

Дети становятся в два ряда лицом друг к другу. Один ученик громко произносит звонкий согласный. Другой, как эхо, вторит ему, но уже тише, называя парный глухой. Если назван звонкий непарный согласный, ведущий указывает на это – ученик выбывает из игры. Побеждают те ученики,

которые в паре правильно назвали согласные. Программа по русскому языку (к учебнику «Русский язык. 5 класс» в 2-х частях под редакцией Л.М. Рыбченковой), в соответствии с которой происходит процесс обучения, предусматривает систематическую работу по фонетике и орфоэпии. По окончании 5 класса учащиеся должны:

- проводить фонетический анализ слова;
 - соблюдать основные орфоэпические правила современного русского литературного языка;
 - определять звуки речи;
- различать ударные и безударные слоги;
- не смешивать звуки и буквы;
- свободно пользоваться алфавитом;
- правильно произносить гласные и согласные и их сочетания в составе слов;
- знать названия букв алфавита.

Благодаря развивающим играм, на втором этапе обучения учащиеся обладают хорошим запасом знаний по фонетике, но, несмотря на повторение и расширение темы, в 6-7 классах качество знаний по фонетике значительно ухудшается. В старших классах учащиеся зачастую просто не могут сделать фонетический разбор слова. Нами определены наиболее частые причины:

- забываются звуки, не имеющие пары по звонкости;
- забываются звуки, не имеющие пары по глухости;
- забываются случаи, когда буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают 2 звука.

В соответствии с выделенными проблемами мною разработана развивающая игра «Угадайка» по фонетике. Правила игры:

1. Выбирается слово.
2. Проводится транскрипция слова, например (йаблака) – яблоко.

3.К каждому звуку слова подбирается определенное задание:

- а) определение сонорного среди глухих звуков;
- б) определение звука в слабой позиции;
- в) определение ударного звука;
- г) определение парного по твердости/мягкости звука
- д) задания на знание терминов, географических названий, исторических событий по предметам школьного курса;
- е) шуточные задания.

4.Учащимся по порядку называются задания (характеристики звуков), по которым учащиеся должны угадать сам звук;

5.Учащиеся угадывают звук, записывают его;

6.При условии, что все звуки угаданы верно, должно получиться «зашифрованное» слово

7.Учитель проверяет выполненное задание у первых трех человек, поднявших руку.

8.Работа не оценивается, если допущено более 2 недочетов (не указана мягкость звука, неверно подобрана пара по глухости/звонкости);

9.Учитель по своему выбору проверяет еще от 5 до 7 заданий;

10.Обязательный этап рефлексии, где устно всем классом в течение 1-1,5 минут определяем верность выполнения заданий, отмечаем ошибки.

Преимуществами использования творческих фонетических игр на уроках русского языка являются:

Учащиеся развивают навыки рефлексии, так как при оценке проделанной работы используется метод самооценки. Игровая форма позволяет поддерживать интерес к фонетике в течение нескольких лет обучения. Учащиеся проявляют познавательный интерес к обучению не только на уроках русского языка, но и на других предметах, так как

фонетические задания разделены по темам: глубоководные рыбы, динозавры, Древний Египет, ацтеки, майя, Древняя Греция и т.д. Задания даются целым блоком с обязательной рефлексией (используются еще презентации). Это позволяет учащимся знакомиться либо с определенным историческим периодом, либо с образом жизни, средой обитания представителей животного мира. Часто «Угадайка» является частью какого-то этапа урока. Например, в начале урока в 5 классе при изучении второстепенных членов предложения проводится игра, в которой зашифровано название глубоководной рыбы Опистопрот Гримальди, (ап,истапротгр,имал,д,и)

О (а) – первый звук в слове «орех»;

П (п,) – согл., глух (+), мягк (+) в слове «список»;

И (и) – третий лишний гласный в имени «Карина»;

С (с) – с этого согл., тв. (+), глух. (+) начинается то состояние организма, которого не хватает во время учебы;

Т (т) - с этого согл., тв. (+), глух. (+) начинается название динозавра, имеющего самую длинную шею;

О (а) – гласный в слове «радость»;

П (п) - с этого согл., тв. (+), глух. (+) начинается слово, обозначающее брата принцессы;

Р (р) – сонорный твердый дрожащий

О (о) – самый круглый гласный звук;

К (к) – с него начинается муж кошки;

Т (т) - с этого согл., тв. (+), глух. (+) начинается синоним выражения «дар Божий»

Г (г) - с этого согл., тв. (+), глух. (+) начинается большое возвышение из камня;

Р (р,) – мягкий звук в имени мальчика, имеющего шрам на лбу»

И (и) – гласный в названии реки, протекающей в Египте;

М (м) – последний согл. зв (+), тв. (+) звук в названии самой усатой рыбы;

А (а) – безударный гласный в слове «книга»;

Л (л,) – первый звук в слове, обозначающем состояние воды при -10 градусах;

Д (д,) - первый звук в слове, обозначающем папу вашего папы;

И (и) – ударный в слове «пари».

затем дается задание составить предложение, в котором не менее 10 слов, с названием

этой рыбы; далее нужно подчеркнуть члены предложения; и только потом уже идет

работа непосредственно со второстепенными членами предложения.

В конце урока при подведении итогов (делают учащиеся) дети отмечают следующее:

а) закрепили знания по различению сонорных и глухих согласных; сильных и слабых позиций звуков; б) они узнали особенности проживания ранее незнакомой глубоководной рыбы, как она выглядит, чем питается; в) закрепили материал о второстепенных членах предложения; г) научились определять второстепенные члены в предложении и т.д.

5. При проведении развивающей игры «Угадайка» создается ситуация успеха, так как правила «Угадайки» всегда оговариваются заранее и повторяются перед каждой игрой. Правила следующие: а) не выкрикивать, б) не переспрашивать (учитель повторяет 2 раза); в) угадывать только звуки; г) оценивается работа ученика только на 4 или 5 (оценки ниже не ставятся: это снимает напряженность и создает ситуацию успеха). «Угадайка»

проводится аудиально, она тренирует внимание. Следует отметить, что аудиальное внимание сложнее, чем визуальное. Благодаря тому, что «угадайка» ограничена по времени (5-6) минут, требует предельной концентрации, у ребенка постепенно формируется произвольное внимание, которое предполагает тщательное выполнение всякого задания, как интересного, так и неинтересного. Оно отличается активным характером, требует от ребенка волевых усилий. Произвольное внимание развивается по мере становления всех его отдельных свойств: объема, концентрации, распределения, переключаемости, устойчивости. Уровень развития произвольного внимания по совокупности всех своих характеристик (в том числе объем внимания, его устойчивость, наличие внутреннего плана действий) во многом определяет успешность обучения ребенка в школе. На уроках русского языка использование развивающей игры «Угадайка» ненавязчиво обогащает словарный запас, развивается речь, активизируется внимание детей, расширяется кругозор, прививается интерес к предмету, развивается творческая фантазия, воспитываются нравственные качества. Систематическая работа в этом направлении благотворно сказывается на формировании у обучающихся устойчивого интереса к учению, обогащению словарного запаса, активизации внимания детей, повышению орфографической зоркости.