

СВЯЗЬ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ С ДРУГИМИ НАУЧНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ

Хурсанов Умид

студент 4 курса ДжГПУ

Узбекистан, г.Джизак

Аннотация: В статье рассматривается потенциал дисциплины «Русский язык и культура речи» для принятия обучаемыми системы социокультурных и духовно-нравственных ценностей, этических норм и правил, регулирующих отношения личности в семье, обществе и государстве; обосновать педагогические возможности дисциплины «Русский язык и культура речи» для развития личностных качеств обучаемых, которые необходимы им для успешной социализации и подготовки к будущей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: русский язык, культура речи, воспитательный потенциал, ценностные ориентации, обучение и воспитание.

Каждая учебная дисциплина обладает педагогическим потенциалом, что определяется как ее содержанием, так и педагогическими целями образования. Воспитательной целью дисциплины «Русский язык и культура речи», изучаемой на первых курсах вузов, выступает использование педагогического потенциала дисциплины для воспитания и развития личностных качеств обучаемых, которые необходимы им для успешной социализации и подготовки к будущей профессиональной деятельности в процессе освоения и принятия системы ценностей (социокультурных и духовно-нравственных), этических норм и правил, регулирующих отношения личности в семье, обществе и государстве. Л.И. Скворцов дает такое определение: «Культура речи - владение нормами устного и письменного литературного языка, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и

содержанием речи». В лингвистической литературе традиционно принято говорить о двух ступенях освоения литературного языка:

- 1) правильности речи
- 2) речевом мастерстве.

Правильность, как одно из основных коммуникативных качеств речи, предполагает соблюдение норм на всех речевых уровнях. Оценки различных способов языкового выражения при этом определены и категоричны:

- I. правильно / неправильно
- II. допустимо / недопустимо, допустимо то и другое и т.п.

В методическом аспекте под культурой речи понимается степень овладения нормами языка как результат обучения, выражающийся в сформированных у личности качествах «хорошей речи». Культура речи как область языкознания имеет свою историю, начало которой было положено в работах М. В. Ломоносова, А. Х. Востокова, Я. К. Грота и других ученых. Однако лишь в начале XX века в труде В. И. Чернышева «Правильность и чистота русской речи» (1911 г.) были сформулированы основные положения, позволившие культуре речи развиваться как самостоятельной научной дисциплине, отграничившись от лингвистики, риторики и стилистики, но не потеряв с ними связи.

Культура речи включает три аспекта:

- 1) Нормативный аспект культуры речи - один из важнейших, но не единственный. Он предполагает знание литературных норм и умение их применять в речи. Однако, эффективность общения не всегда достигается одной правильностью речи. Важно учитывать, кому адресован текст, принимать во внимание осведомленность и интересы адресата. Язык располагает богатым арсеналом средств, позволяющим найти нужные слова для объяснения сути дела любому человеку.
- 2) Коммуникативный аспект культуры речи - выбор языковых средств, которые максимально эффективно выполняют поставленные задачи общения.

3) Этический аспект культуры речи - соблюдение норм поведения, уважение к участникам общения, доброжелательность, тактичность и деликатность.

Культура речи как лингвистическая наука, изучает совокупность и систему коммуникативных качеств. Предметом ее изучения является теоретическое обоснование и описание речевой культуры во всей совокупности и системе ее коммуникативных качеств. Понятие «коммуникативное качество» - это основное теоретическое понятие учения о культуре речи. Под коммуникативными качествами речи понимаются такие ее особенности, объективные свойства, которые оптимально обеспечивают потребности общения и свидетельствуют о высокой речевой культуре, ее совершенстве. Уже в античные времена были выделены и охарактеризованы многие из тех качеств («достоинств речи»), о которых на протяжении ряда веков говорили писатели, лингвисты, специалисты по стилистике и культуре речи, например, чистота, ясность, краткость, уместность и красота. Учение о культуре речи тесно связано с другими науками - лингвистическими и нелингвистическими. Среди лингвистических наук - это прежде всего курс современного русского языка, являющийся базой для синхронного изучения норм литературного языка на всех его уровнях. Опираясь на сведения данного курса, культура речи имеет дело с системой орфоэпических, акцентологических, грамматических и других норм, с их вариантностью, соблюдением, колебаниями и нарушениями в речи, с условиями, поддерживающими и ослабляющими эту систему. Одна из задач культуры речи - научить дифференцировать языковые единицы в зависимости от их соответствия / несоответствия нормам литературного языка. Очевидна связь культуры речи с лексикологией и семасиологией. Такие коммуникативные качества речи, как точность и логичность, не могут реализоваться без последовательного описания лексических значений слов, их соотнесенности «с миром вещей и миром идей» (Б.Н. Головин). Лексическими значениями слов обосновывается их семантическая, смысловая сочетаемость, которая прямо соотносится с точностью и

логичностью речи. Показывать исторические изменения тех или иных способов языкового выражения, тенденции их развития помогают историческая грамматика и история русского литературного языка. Диалектология предлагает носителям языка широкий выбор разнообразных средств языкового выражения из многочисленных говоров, из неисчерпаемых источников народной речи. Тесная взаимосвязь существует между культурой речи и стилистикой. В отличие от других лингвистических наук, изучающих строй языка, культура речи и стилистика изучают функционирование языковых средств, дают оценку качественной стороны их употребления в речи. Стилистика, определяя целесообразность употребления языковых элементов в той или иной сфере общения в соответствии с темой высказывания, ситуацией и целью общения, опирается на нормы литературного языка. Культура речи, в свою очередь, определяя нормы литературного языка, опирается на функциональную стилистику, учитывая закономерности функционирования языковых средств в различных стилях. Культура речи, таким образом, предполагает владение функциональными стилями. По справедливому замечанию Б.Н. Головина, «культуры речи нет без умения пользоваться стилями языка и создавать, и пересоздавать стили речи». На функционально-стилевую дифференциацию языка, характеристику функциональных стилей опирается системное описание коммуникативных качеств речи. Закономерности отбора и организации языковых средств в каждом стиле, оказывают воздействие на коммуникативные качества, создают их стилевые варианты. Сравни, например, точность речи в официально-деловом стиле (здесь она предполагает семантическую однозначность, абсолютное исключение разночтений) и точность художественной речи, понимаемую прежде всего как верность образу и определяемую в первую очередь целевой установкой автора на создание образа. Одними стилями речевые качества (к примеру, точность, логичность или выразительность) поддерживаются, усиливаются, культивируются, другими - ослабляются, размываются. В лингвистике популярной

стала мысль о том, что культура речи шире и глубже стилистики, она включает в себя стилистику, но:

- 1) в аксиологическом аспекте, в плане удовлетворения той или иной речью речестилистических критериев;
- 2) оценивает саму «стилистическую правильность», внешнюю речестилистическую целесообразность с позиции оценки качества содержания данного речевого произведения (поступка) и качества коммуникативных намерений участников общения;
- 3) предмет культуры речи шире: он включает речевые виды и разновидности, непосредственно не входящие в сферу стилистики (слухи и сплетни как речедеятельностные разновидности, этико-деловая характеристика речевой деятельности в ситуациях обиходно-деловой жизни и др.).

Таким образом, задачи культуры речи и стилистики пересекаются, однако не совпадают полностью. Каждая из указанных дисциплин имеет свою специфику, свой предмет изучения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Стилистика и культура речи, учебник, Мн: ТетраСистем; 2001г.
2. Головин Б. Н. Основы культуры речи; М.: Высшая школа, 1988 г.
3. Аннушкин В.И. История русской риторики. Хрестоматия: Учебное пособие. М: 2002 г.