

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АНТРОПОНИМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СТИЛЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ)

Гуломова Мадина

Магистрантка 1-го курса Каршинский государственный университет по специальности Лингвистика: русский язык и литература

Научный руководитель: Аминова Зебо Пулатовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры языков Каршинского инженерно-экономического института.

Аннотация: Антропонимика – это раздел ономастики. Изучает имена людей, их распространение, происхождение, практическое применение в обществе, структуру и развитие антропонимических систем. Известные типы лошадей, прозвища, прозвища, пропорции и различные способы наименования человека также являются источниками исследований в области антропонимии. В данной статье рассматриваются особенности использования антропонимов в художественном стиле.

Ключевые слова: Антропонимика; антропонимическая система.

С незапамятных времен дать имя ребенку считалось у нашего народа большой ответственностью. Нейминг, несомненно, связан с национальностью, правилами этики и эстетики, стремлениями, мировоззрением и воображением человека. Не случайно не каждое имя возникло, но имеет свою историю, территорию, содержание и географическое распространение. Древний обычай имянаречения практикуется и сегодня, так как считается, что имя влияет на будущее счастье и жизнь ребенка, здоровье, будущее, судьбу. Религия также утверждает, что имя олицетворяет человеческую психику, поэтому церемонии имянаречения считаются особой ответственностью не только в мусульманских семьях, но и во всех религиях. Имя также занимает важное место во многих правоотношениях.

Статья 69 Конституции Республики Узбекистан определяет право ребенка на имя. Это право является частью личных прав ребенка, что позволяет ребенку иметь авторские и семейные права. Итак, одна из главных обязанностей родителя перед ребенком – дать ему правильное и красивое имя. Источники также имеют разные взгляды и мнения по поводу нейминга и нейминга. Эрнест Бегматов, антрополог, говорит: «Привычка называть и называть рождается из потребности отличать одного человека от другого. Последующие и формальные фамилии, прозвища, отчества, родовые имена и их различные формы, равно как

и другие формы и способы именованя человека, являются законными продуктами такой жизненной потребности». Имя человека может служить для того, чтобы отличить его или ее от других людей, и может влиять на него или ее разными способами на протяжении всей его или ее жизни. Большую часть лексики узбекского языка составляют специальные имена, данные людям. Знаменитые лошади людей называются в науке антропонимами.

Антропонимия – это совокупность известных имен всех людей в языке. В прошлом вместо антропонимии использовался термин «ономастика», а позже это слово появилось в 1960-х и 1970-х годах. Эта наука анализирует информацию, связанную с именем, то есть родословную, родословную, национальность, происхождение и человеческие качества человека. Итак, антропоним – это имя, связанное с каким-либо названным лицом. Изучение и анализ антропонимов в языкознании, их выражение в лексикографии, систематизация по видам, классификация, выявление видовых и сходных аспектов в английском, узбекском, русском языках путем сравнения антропонимов разных естественных языков является одним из необходимых вопросов. Изучение этих вопросов служит выявлению сходств и различий между антропонимами, преодолению некоторых барьеров на пути межкультурной коммуникации в то время, когда акцент на языке растет, а также на преподавании и изучении языков.

Национальное своеобразие узбекской антропонимии обеспечивают два языковых материала. Это: исконно тюркские имена и узбекские имена. Национально-языковой дух особенно проявляется в создании узбекских имен. Большинство имен, принадлежащих коренным тюркским слоям, являются именами с явным обращением. Однако в этом слое имен есть три разных по своему значению имени: 1) имена, значение которых очевидно; 2) имена, значение которых в настоящее время скрыто; 3) имена с мертвыми значениями. Большинство узбекских имен относятся к первой и второй группам. Имена, относящиеся к тюркскому слою, можно лексически и семантически разделить на три группы: 1) имена существительные; 2) заголовки и комментарии; 3) имена и пожелания...». Следует отметить, что изучение общетюркского слоя в структуре человеческих имен в тюркологии имеет давнюю историю. К 1990-м годам узбекская антропонимика сосредоточилась на исторической антропологии или исторической антропонимии. Например, Ш. Якубов защитил диссертацию на тему «Ономастика навоийских произведений», до этого Б. Бафоев в своей монографии «Словарь навоийских произведений» провел семантический и статистический анализ имен людей и географических названий в навоийских произведениях. Том 4 «Толкового словаря языка произведений Алишера Навои» содержит полный перечень всех имен человеческих, географических,

астрономических и других названий, используемых в произведениях Алишера Навои, а также названий произведений в произведениях Алишера Навои. изучались также особенности антропонимов и их перевода. Например, вышла брошюра Ю. Пулатова «Перевод имен в художественном произведении». не только номинативную функцию, но и ряд функционально-методологических особенностей. Впоследствии этот вопрос изучался именно в узбекской антропонимии. Например, в СамГУ Е.Б.Магазаник защитил диссертацию по этой теме, а позже опубликовал монографию. характер ономастики и степень ее изученности в русской литературе. В своем исследовании ученый рассматривает антропонимы, используемые в художественных произведениях, в очень широком контексте, сюжет художественного произведения, роль человеческих имён в выражении конфликта.

Литература:

1. Назарова Н. Исследование антропонимов. Ташкент. 2021.
2. Антропонимия. <https://uz.m.wikipedia.org>.
3. Понятие узбекской антропонимики и ее основные проблемы. <https://hozir.org/nom-qoyish-sanati>.