

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРИКЛАДНОЙ ГРАФИКИ В  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

*Султанов Хайитбой Эралиевич*

*Чирчикский государственный педагогический университет,  
Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
Доктор наук*

*Ергешова Малика Абдураман кизи*

*Чирчикский государственный педагогический университет,  
Отделение магистратуры,  
Направление изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
магистрант 2 курса*

*Предмет: Современные направления в изобразительном искусстве.*

**Аннотация:** В последние годы все четче и очевиднее становится необходимость коренного обновления художественно-эстетического образования в средних школах и педагогических вузах. Эта проблема системы отечественного образования, наряду с другими проблемами, требует скорейшего своего разрешения. С этой целью в практике общеобразовательной подготовки школьников и студентов (в дальнейшем, учащихся) следует делать упор на более широкое применение таких форм обучения, как индивидуальный подход, и на активизации известных методов обучения творчеству.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, рисование, практическое рисование, метод, высшее образование, преподавание.

## **ВВЕДЕНИЕ**

В методической подготовке будущего учителя к профессиональной деятельности определяющее значение имеют знание сущности и задач преподавания предмета; понимание его содержания и принципов разработки действующих школьных и вузовских программ; знание теоретических основ методики преподавания и умение их реализовать в практической деятельности.

## **МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ**

Суть проведенного нами исследования заключена в определении соответствия содержания вузовской подготовки студентов современным требованиям преподавания народного декоративно-прикладного искусства в системе художественного образования учащихся. (1, 234-238; 8, 200-205). На протяжении последних лет мы внимательно анализировали существующие вузовские и

школьные программы, и сегодня можем с уверенностью заявить, что в вузовской педагогике уже наметились пути более качественной подготовки учителей, созданы вариативные образовательные программы, способствующие развитию нравственно-эстетических качеств личности будущего учителя. В числе научных работ, посвященных этой теме, для нас наибольший интерес представляют исследования М.Д. Ашурова (3), М.Н. Дадобоева (5), Х.А. Джалилова (6), С. Рахимова (10), Д.М. Холматова (13) и др.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ**

Комплексный подход в системе формирования творческих способностей студентов художественно – графического факультета в кружках художественной вышивки подробно описывается в авторефератекандидатской диссертации М.Н. Дадобоевой (5). Автор справедливо считает, что при изучении и освоении техники современной вышивки важно сохранять лучшие традиции народного узбекского вышивального искусства, с учетом синкретизма народного искусства Узбекистана.

На основании проведенного анализа педагогической теории и практики, а также, опираясь на результаты собственной экспериментальной работы, нами была разработана концепция, интенсифицирующая учебный процесс на кафедре изобразительного искусства и народных промыслов ХГУ им. академика Б.Гафурова. Был определен и обоснован комплекс педагогических условий, позволяющий усовершенствовать учебный процесс за счет включения в содержание обучения основ народного декоративно-прикладного искусства. Основополагающими, на наш взгляд, являются следующие педагогические условия:

–внедрение в процесс обучения, разработанной профессором Т.Я. Шпикаловой научной системы, стимулирующей формирование у студентов ХГФ устойчивого интереса к народному декоративно- прикладному искусству;

– активизация познавательной и «творческо-прикладной» деятельности в процессе обучения народному декоративно-прикладному искусству через осознание учащимся роли и места народного творчества в обучении и воспитании студентов художественно-графических факультетов;

–включение в качестве базового компонента в системе профессиональной подготовки будущих учителейизобразительного искусства комплекса дисциплин, входящих в раздел декоративно-прикладного искусства, на основе народного орнамента;

–внедрение в процесс изучения студентами ХГФ узбекского народного декоративно-прикладного искусства практикумов, в которых изучаются народные традиции, приемы и способы традиционного народного искусства;

–использование натуральных качественных материалов и инструментария в

целях приобретения студентами наиболее адекватного навыка работы с традиционными материалами, а также надлежащего опыта работы с инструментами.

Перечисленные особенности системно-комплексного подхода к построению учебно-воспитательного процесса учитывались нами в разработке методических основ и содержания экспериментального преподавания орнаментального искусства на художественно-графическом факультете нашего вуза.

В ходе исследования нами были выявлены этно-педагогические принципы, используемые народными мастерами при обучении молодежи и которые учитывались в учебном интегрированном курсе, в том числе:

–уплотнение расчетного пооперационного учебного времени посредством повтора лучших образцов, а, в дальнейшем, и импровизация при изготовлении изделий;

–дифференцирование учебных заданий и контроль своевременного завершения определенного этапа работы;

бережное, уважительное отношение к традициям мастерства, рабочему месту, материалам, инструментам;

–использование в учебном процессе мифов и историй о выдающихся мастерах, опыта их работы и применяемых ими технологий. Педагогические условия были реализованы в содержании программы интегрированного курса и методических пособиях к нему. (4; 11).

Содержание программы интегрированного курса «Методика преподавания народных промыслов» (7) отражает комплексный подход к созданию целостной системы с взаимодополняющими компонентами. Для решения данной проблемы нами было предложено дифференцировать учебный процесс.

Схема построения программы интегрированного курса «Методика преподавания народных промыслов», разработанная на кафедре изобразительного искусства и народных промыслов в разделе художественной обработки материалов (ХОМ), разделена на два этапа:

– первый этап – 1–3 курс (обязательный курс);

– второй этап – 4–5 курс (по выбору студента).

Первый этап включает в себя группу дисциплин, рассчитанных на изучение студентами основных, доминирующих в республике видов народного декоративно-прикладного искусства. Задача этапа – в максимально короткий срок изучить технологию и приобрести необходимые практические навыки мастерства по разделам народного декоративно-прикладного искусства, умения решать совокупность творческих задач на основе принципов народного искусства: повтор, вариация, импровизация.

Второй этап рассчитан на более углубленное изучение и творческое переосмысление одного из видов народного декоративно-прикладного искусства, который студенты выбирают из предлагаемых нескольких видов традиционного народного декоративно-прикладного искусства.

Положительным фактором здесь, на наш взгляд, является то, что при свободном выборе студентами одного из видов народного декоративно-прикладного искусства образуются небольшие мобильные группы из числа тех, кто выбрал один и тот же вид. Более эффективная индивидуальная работа преподавателя со студентами создает благоприятный микроклимат в творческих группах, что, в конечном счете, позволяет надеяться на более высокий уровень выполняемых студентами итоговых творческих работ.

Практический цикл в нашей программе интегрированного курса поддержан и дополнен дисциплинами теоретического цикла. Начиная с первого курса, студенты изучают историю декоративно-прикладного искусства народов мира, пройденный материал закрепляется выполнением орнаментальных блоков по заданным темам.

На втором курсе закладываются основные понятия по формальной (фронтальной) композиции и народным орнаментам Узбекистана.

При обучении на третьем курсе изучаются два предмета:

1. предмет «Дизайн интерьера», в котором изучаются системы и приемы профессионального оформительского дела. Преподавание предмета строится на основе ранее изученного курса композиции;

2) предмет «Основы художественного оформления», в котором через призму народных обычаев и национальной, традиционной одежды, сказаний раскрывается народная художественная культура.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом, предложенная экспериментальная система обучения традиционному орнаментальному искусству органично вписывается в общую программу обучения и является фундаментом, на котором строится интегрированная система обучения народному декоративно-прикладному искусству. Приобщение студентов к традиционно-бытовому культурному наследию узбеков в процессе преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла является важным фактором этнической самоидентификации, развития эстетических, изобразительных и художественно-творческих способностей студентов, способствует формированию духовно-нравственной, творческой личности на основе изучения богатых традиций народной культуры, обеспечивает ориентацию обучения на воспитание толерантности взаимоотношений в коллективе, обществе.

## ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азизов, А.А. Проблемы развития творческой деятельности школьников средствами декоративно – прикладного искусства и народных промыслов (резьба по ганчу) в учебно – воспитательном процессе/А.А.Азизов, Ш.Ю.Азизов//Вестник Таджикского национального университета. – 2017. – №3/6 –С.234-238.
2. Богуславская И.Я. Русское народное искусство: Краткая энциклопедия, СПб.: Гос. Русский музей, 2019.
3. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству: учебное пособие. М.: Ижица, 2004.
4. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. СПб.: Азбука-классика. 2017.
5. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие – изд. 3-е. Ростов н/Д: Феникс. 2011.
6. Ермолаев Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие. М.: Архитектура. 2019.
7. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука-классика, 2015.
8. Султанов Х.Э., Бердиев Д.А. Санъат дўстликни мустаҳкамловчи омил //“Барқарор ривожланишда узлуксиз таълим: муаммо ва ечимлар” халқаро илмий амалий анжуман илмий ишлар тўплами./ II том. Чирчиқ 2019. 443-444 б.
9. Султанов Х.Э. Тасвирий санъат таълимида кластер ёндашуви таълимтарбия тизимини такомиллаштириш омили /Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar, nazariy va amaliy strategiyalar tadqiqi № 4-sonli respublikasi ko'p tarmoqli, ilmiy konferensiya// 22-dekabr 2022-yil 236-242 б.
10. Султанов Х.Э., Бойназарова Н.Х., Бердиев Д.А., Мирсоатова Л.Ў., Маматкаримова М.Т. Кластер ҳамкорлигида ижодий фаолиятни ташкил этишининг ўқувчилар маънавий-ахлоқий тарбиясидаги аҳамияти //“Yangi
11. O‘zbekistonda pedagogik ta’lim innovatsion klasterini rivojlantirish istiqbollari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari /may 1-qism SHIRCHIQ – 2022. 613-620 б.
12. Султанов Хайтбой Эралиевич, Алимова Нодира Шавкат кизи Zamonaviy ta’limda tasviriy san’atni o’qitish muammolari// INNOVATIVE DEVELOPMENTS AND RESEARCH IN EDUCATION: a collection scientific works of the International scientific online conference (23rd March, 2023) – Canada, Ottawa : "CESS", 2023. Part 13–18 p.
13. Boltabayevich, B. B., & Shodieva, B. O. (2020). Individual Approach To The Formation Of Artistic And Creative Talents Of Students In Art Schools. <http://www.usajournalshub.com/index.php/tajssei>. The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2(08), 637-642.
14. Байметов, Б. Б. (2016). История развития изобразительного искусства Узбекистана. Наука, образование и культура, (1 (4)).
15. Baymetov, B. B., & Sharipjonov, M. S. O. (2020). Development Of Students' Descriptive Competencies In Pencil Drawing Practice. The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2(08), 261-267.