

## ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В ЛИНГВИСТИКЕ

*Зариббаева З.*

*Магистрант 2 курса УрГУ*

Понятие «языковая игра», впервые использованное Л. Витгенштейном, с течением времени вошло в широкий научный оборот. Явление языковой игры стало предметом пристального внимания ученых-лингвистов. Понятие языковой игры неоднозначно, разные авторы в своих работах вкладывают в этот термин неодинаковое понятие.

Исследователи сходятся в том, что языковая игра представляется нарушением общепринятых канонов и правил русского языка, чем и вызывает интерес как у писателей, так и у ученых.

Языковая игра – это осознанное отступление от нормы. Учёные объясняют данный феномен стремлением к выразительности речи. Языковая игра помогает реализовать творческие замыслы писателей при помощи высвобождения дополнительных экспрессивных возможностей, и именно поэтому к приёму игры так часто обращаются поэты и писатели.

В настоящее время выделяют следующие подходы к изучению языковой игры:

- *системоцентрический* (Т.В. Булыгина, В.Г. Гак, Т.А. Гридина, Б.Ю. Норман, Н.Л. Уварова, А.Д. Шмелев, D. Crystal, L.F. Don, A.P. Nilsen и др.) рассматривает языковую игру как лингвистический эксперимент, который выявляет гибкое устройство знаковой системы, настроенное на самообновление и саморазвитие, и потенциальные возможности языковых моделей к «аномальному, асимметричному» использованию на фоне нормы и канона, позволяющему языковой личности продемонстрировать свои творческие способности перед реципиентом (получателем языковой игры) и познать двойственную сущность языка и реализовать не востребованные нормой языковые ресурсы.

- *Психолингвистический* (Т.А.Гридина, И.А. Каргаполова, Ю.О.Нестерова, С.Ж. Нухов, М. Ягелло и др.), в свою очередь, акцентирует внимание на том, что языковая игра есть, во-первых, особенность поведения «человека естественного (биологического)», а во-вторых, форма лингвокреативной мыслительно-речевой деятельности языковой личности, то есть ее естественный способ и творческий процесс эксплицитного и имплицитного самовыражения (самореализации).

- *Коммуникативно-прагматический* (А.А. Негрышев, Ю.О. Нестерова, С.Ж. Нухов, Т.И. Шатрова, И.С. Янченкова, L.F. Don, A.P. Nilsen (1978) и др.)

отмечает, что отличительным свойством языковой игры является ее коммуникативность и антропоцентричность.

- Лингвокогнитивный (Е.А. Журавлева (2007), Е.И. Куманицина (2006), Н.В. Лазовская (2007), Е.О. Менджерицкая (2006), А.А. Негрышев (2006, 2010), С.И. Сметанина (2002), М. Ягелло (2009) и др.) освещает работу языковых личностей на когнитивном уровне.

- Функциональный (Е.А. Земская (1983), М.В. Китайгородская (1983), А.А. Негрышев (2006), Н.Н. Розанова (1983), В.З. Санников (1999), С.И. Сметанина (2002), D. Crystal (1997, 2003), L.F. Don (1978), A.P. Nilsen (1978) и др.) выделяет следующие функции языковой игры, соотносимые с функциями ее составляющих – языка и игры: эстетическую, изобразительную, эмотивную (экспрессивную или аттрактивную), фатическую (контактоустанавливающую), комическую, маскировочную, сихотерапевтическую, смыслообразующую, функцию воздействия, антропоцентрическую, модальную, развлекательную, ретроспективнокумулятивную, мировоззренческую, функцию компрессии информации и др., которые можно относить к разряду первичных или вторичных по отношению к друг другу в их иерархии в зависимости от того, в какой сфере словесности игра активно используется: в разговорной речи, в текстах художественной направленности, в текстах СМИ и т.д.

- Структурный (Л.П. Амири (2009), С.В. Ильясова (2002, 2009), Е.И. Куманицина (2006), Е.О. Менджерицкая (2006) и др.) показывает, что в понимании современных лингвистов языковая игра не сводится исключительно к игре слов на лексико-семантическом уровне, а представляет

собой довольно сложное явление, обладающее как стилистической, так и разноуровневой лингвистической и макротекстовой репрезентацией.

- Лингвосинергетический, впервые описанный Т.А. Гридиной в работе «Языковая игра в художественном тексте» (2012), является прямым развитием системоцентрического подхода, а также одной из разновидностей динамического подхода к изучению языковых единиц. В рамках лингвосинергетики языковая игра есть не намеренное отклонение языковой личности от уже познанных языковых правил с целью открыто проявить свои лингвокреативные способности, а частный случай естественной самоорганизации и саморегуляции языка как сложной нелинейной открытой системы, которая в ходе эволюции адаптируется к окружающей среде не только путем обогащения своего состава, но и путем изменения своей структуры в сторону оптимального устойчивого состояния.

Исследователи полагают, что в современной литературе ведущими принципами языковой игры становятся звуковая организация контекста и высокая степень интертекстуальности произведения. Языковая игра становится

знаком непринужденного ведения речи и моделирует неофициальность повествования.

Ученые Л.В. Лисоченко и О.В. Лисоченко отмечают, что «языковая игра в силу особенностей русского менталитета всегда имела место в русской речи, в публицистическом и художественном стилях, в языке отдельных писателей, в речи героев их произведений».

#### Литература:

1. Витгенштейн Л.Й. Философские исследования // Избр. Философские работы. - М.: Гнозис, 1994, Ч. 1. – 612 с.
2. Гридина Т.А. Языковая игра в художественном тексте: Монография. – 2-е изд., испр. и доп.; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. – 253 с.
3. Земская Е.А., Китайгородская М.В., Розанова Н.Н. Языковая игра // Русская разговорная речь. Фонетика. Морфология. Лексика. Жест. – М., 1983. С. 172-214.
4. Лисоченко Л.В., Лисоченко О.В. Языковая игра на газетной полосе (в свете металингвистики и теории коммуникации) [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://teneta.rinet.ru/rus/le/lisochenko\\_jaee.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/le/lisochenko_jaee.htm)
5. Негрышев А.А. Языковая игра в новостном медиатексте: референциально-прагматический аспект. Выпуск «Медиастилистика». №4, 2010. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/node/669>
6. Рахимкулова Г.Ф. Языковая игра в прозе Владимира Набокова: К проблеме игрового стиля: Дис. ... д-ра филол.наук. - Ростов-на-Дону, 2004.
7. Санников В.З. Каламбур как семантический феномен / В.З. Санников // Вопросы языкознания. – 1995. – №3. С. 59-69.
8. Сметанина С.И. Медиа-текст в системе культуры (динамические процессы в языке и стиле журналистики конца XX века): Научное издание. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2002. – 383 с.
9. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня / Пер. с нидерланд. В. Ошиса. М.: АСТ, 2004. – 539 с.