

УДК 72.035

ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ МЕЪМОРЧИЛИГИДА ДЕВОРИЙ БЕЗАКЛАРНИНГ ЎРНИ

Мийзомов Шаҳзод Мурод ўғли

Тошкент архитектура – қурилиш институти

Аннотация

Ушбу мақолада, Темурийлар даврида биноларнинг улуғвор, архитектуравий композицияси жиҳатидан мураккаб, безакларнинг ривожланган даври бўлганлиги, меъморчиликда безатишнинг янги усуллари ва техникалари пайдо бўлгани, безакларнинг фарқи - бу даврга келиб экстерьер ва интерьер безакларида меъморий кулолчилик: кошинлар, мозаика, майолика, сирли кесма терракота каби безаклар ҳақида атрофлича фикр юритилган.

В статье рассказывается о великолепной архитектурной композиции построек периода Тимуридов, развитии декораций, появлении новых приемов и техник декора в архитектуре, различиях в декоре - архитектурная керамика в наружном и внутреннем убранстве: изразцы, мозаика, майолика. Подробно рассмотрены загадочные ниши в стене.

This article describes the glorious, architectural composition of buildings in the Timurid period, the development of decorations, the emergence of new methods and techniques of decoration in architecture, the difference in decoration - architectural ceramics in exterior and interior decorations: tiles, mosaics, majolica, mysterious cuts was able to think in detail about.

Калит сўзлар: Темурийлар даври, архитектура, меъморий ёдгорликлар, Моворауннахр, гирих, кесма сирли терракота, эпиграфика, сирланган ғиштлар, Оқ Сарой, Гўр Амир, Қусам Ибн Аббос мақбараси, майолика, кундал.

Ключевые слова: Тимуридский период, архитектура, памятники архитектуры, Моворауннахр, гирих, поперечная терракота, эпиграфика, глазурованный кирпич, Белый дворец, Гур Эмир, мавзолей Кусам ибн Аббаса, майолика, кундал.

Keywords: Timurid period, architecture, architectural monuments, Movoraunnahr, entrance, cross-section terracotta, epigraphy, glazed bricks, White Palace, Gor Amir, Qusam Ibn Abbas mausoleum, majolica, kundal.

Темурийлар даври меъморий ёдгорликлари эътибор билан ўрганилганда бу ерда меъморий безаклар ўз ўзидан эмас, балки бадий восита сифатида қўлланилган. Унинг тарқалиши юзалар ва текисликлар композицион

ривожланишига бўйсунди. Ундаги нақшларнинг тузилиши меъморий шаклларни идрок этишга ёрдам беради, безаклардаги рангларнинг бойлиги эса яхлитлик ва деталларни таъсирини янада оширади. Бундан ташқари меъморий безаклар бу амалий санъатнинг муҳим йўналишларидан бири бўлиб, уни барпо этишда усталар, рассомлар, наққошлар, хаттот, кўчириб ёзувчи усталар қатнашган.

Ўрта Осиёда ва Эронда меъморчиликда безак бериш X асрнинг охиридан бошланган. У қуйидаги ривожланиш босқичларига дуч келади: ғиштларни ўзини қизғиш табиий рангини сақлаб қолган ҳолда ғиштга нақшларни ўйиш йўли билан безак бериш (X-XII асрлар); кейингиси худди шу йўл билан фақат кўк ранг сир бериш орқали (XII аср); ундан кейинги босқичда (XII-XIII асрлар) эса хаворанг ва оқ элементлар ва сирланмаган терракотага. яъни ғиштларга ўйиш орқали безак берилган. XIV асрга келиб Эрон, Хуросон, Моворауннахр меъморчилигида деврий безакларида турли хил ранглардан фойдаланиш бошланган. Бундан буён монументал меъморчилик технологик ва бадий жиҳатдан турли хил бўлган рангли сирли кошинларга ўтди. Улардан бир қанчаси, масалан кесма сирли терракота фойдаланишдан чиқиб кетди, қолганлари эса асрлар оша сақланиб келмоқда.[1, 35-б.]

Амир Темур ва темурийлар давридаэнг кўп тарқалган безаклар турига ғиштли мозаика, кесма сирли терракота, бўялган майолика, терма кошинли мозаика, маҳобатли ранг тасвир, деворий суръатлар, кундал усули ва бошқалар киради. Безакларда ғиштларни сирлашда кўпроқ хаворанг, кўк ва оқ ранглар қўллаш хос бўлган. Кўп рангли майоликаларнинг нақшларидаги оч кўк, хаворанг, оқ, сариқ, қора рангли бўёқлардан ва иккинчи маротаба пишириш учун сирланмаган қизил, оқ, сариқ бўёқлардан ҳамда сирланмаган совуқ ҳолда тилла қўлланган.[1,36-б.] XIV асрнинг охиридан то XV асрнинг охиригача майолика ва мозаика монументал меъморчиликда доимий композиция шаклида ёки силлиқланган қурилиш ғиштларини шаклий комбинацияларида теришда қўлланган. Декор кошинлари нақшларининг тузилиши худди ўтган асрдагидек геометрик, ўсимликсимон нақшлардан ва эпиграфикёзувлардан иборат, фақатгина янги бадий сифатга эга.

Ўрта Шарқда геометрик нақшлар XI-XII асрларда мисли кўрилмаган даражада ривож топди. Гирих темурийлар даври меъморчилигида ўзгача бадий жаранг топди. Бу даврда унинг маъноси нақшларнинг мураккаблигида эмас, балки бу даврда гирихлар тузилиши жиҳатидан турли хилда бўлгани билан, мўғулларгача бўлган даврдагидан анча соддалиги билан, катта меъморий шаклларга ўзгача ёндошув бўлганлиги билан фарқ қилади. XIV асрнинг охиридан XV аср бошларигача монументал меъморчиликда катта гирихлар қурилиш ғиштларининг фонида (заминда) ётқизилган. Сирланган ғиштларда

улкан девор текисликлари жойлаштирилган. Минораларнинг тепа қисмида кириш пештоқ безакларида қўлланган. Нақшларга ғишт териш техникаси гирихга бўлган муносабатни белгилаб беради, катта ва нисбатан оддий шакллар циклини шакллантиради. Минораларда нақшлар спирал бўйича ёкиспирал панжараси бўйлаб жойлаштирилади. Бу минора шаклини тепага қараб интилишини кучайтиради. Бу турдаги нақшларнинг услуб бирлиги сирланган ғиштлардан баъзида геометрик шаклларни тўлдирувчи катта қилиб ёзилган куфий хатидир. Унинг ҳарфлари мутлақо геометриклаштирилган, баъзан худди геометрик нақшлардек кўринади. Гирихларнинг панжара (сетка) бўйича такрорланиши қерилиши жиҳатидан геометрик ҳисобланади. Ғишт фониди ромб шаклидаги мозаикалар ўсимликсимон ислимий нақшлар билан тўлдирилган. У асосан П- шаклидаги кириш пештоқида, равоқларда, биноларнинг қопламаларида қўлланган.[1, 38-б.] Бунга XV аср Машҳад ва Ҳирот минораларини мисол қилиб олишимиз мумкин.

XIV-XV асрлардаги майолика ва мозаика деворий безакларида ўсимликсимон нақшлар етакчи ўрин эгаллайди. XV аср тасмаларида мозаикали сульс ёзувларини бажарган хаттотлар ўз даврининг моҳир усталари бўлишган. Хаттот усталар улар учун ажратилган меъморий тасмага катта матнларни жойлаштира олганлар. Сўзлар икки ёки уч қаторда ёзилган, кўпинча эса спирал шаклидаги ўсимликсимон нақшлар устига, баъзида эса тепасида куфий хатидаги ёзув билан бажарилган. Фон (замин) асосан кўк, хаворангда, харфлар эса оқ, сариқ ёки тилла рангида, ўсимлик новдалари кўк ва оқ рангларда, ўсимлик гуллари ва ғунчалар билан безатилган.[1, 38-б.]

XIV аср сирли кесма кошнларнинг ривожланган даври ҳисобланади. Бир тарафдан бу техника ўтган XII-XIII асрнинг бошларидаги кесма сирсиз терракотага асосланган, бошқа тарафдан эса меъморий безакларда янги ривожланиш босқичини белгилаб беради. Чуқур ўйилган ёки лойга нақш солиш, ёрқин глазури билан қопланганлиги баддий эффект беради. Кесма сирли терракота энг биринчи фойдаланилган мақбаралардан бири бу Бухородаги Буян Қулихон (1358-й) ҳисобланади. Обида феруза, кўк ва оқ рангли кесма кошнлар билан безатилган. Сирлашда иккита ранг гаммасидан - оч ва тўқ контрастларда баддий эффект қурилади. Нақшлар – геометрик, ўсимликсимон, эпиграфик нозиклиги ва шаклларнинг нафислиги билан фарқланади. Амир Темур даврида усталар худди аввалгидек кесма меъморий безаклардан фаол равишда фойдаланганлар. Бу айниқса Шоҳи-Зинда мақбараларида яққол кўзга ташланади. Бу даврда қўрилган мақбараларга Шодимулк оқо, Туглу-Текин, Амирзода ва бошқа мақбаралар киради. Биноларда ушбу турдаги технологиянинг бойлигини кўрсатади: “Безакда асосан кесма сирли терракотадан фойдаланиб, улар чексиз

хилдаги стилизация қилинган ўсимликсимон ва эпиграфик нақшлар нафақат кўшни мақбараларда, балки бошқа ҳеч қайси бинода такрорланмайди.”[3, 253-б.]

Рангли майоликани ишлашда биринчи вазифа – пишириш вақтида рангларни бир бирига ўтиб кетмаслиги ҳисобланади. Бунинг учун турли хил усуллардан фойдаланилган. Энг кўп тарқалган усул ўлик томон (қирра) усули бўлиб, унда нақшнинг контури оловга чидамли таркибга эга бўёқларда, аралашмани тўсиб туришда қизил, қора, жигарранглардан фойдаланилган.

Кесма мозаика Моварауннахрда 1380-йилда меъморчилик безакларида амалиётга киритилган. Темурийлар давлати амалий санъатининг ёрқин ютуқларидан бири бўлган. Туман оқа мақбарасининг ташқи безакларида кесма мозаика ривожланишининг кульминацион нуқтасига етган даври эди. Мозаика техникасида ишланган энг зўр обидаларга Шоҳи-Зинданинг бир қанча мақбараларида, Оқ сарой, Гўри Амир, Бибихоним масжиди ва бошқаларни мисол қилишимиз мумкин.

Нақш аввалдан Ўрта Осиё биноларини безашда яхши синовдан ўтган. У куруқ девор юзасига суртилган ва парусларда, бино ўтказмаларида (свод), панно ва фризлар фонларида, оқ ганч массасини гулганчларни безашда ноорганик бўёқлардан фойдаланилган. Бўёқлар тоза ҳолда ва шунингдек, битта рангни турли хил тонларига эришишга ёрдам берувчи белил кўшиб фойдаланилган. Колорит асосан оқ ва кўп ранг бирикмасига эга фонда, кўк рангли нақшнинг устунлик қилишига асосланган. Темурийлар даври безакларга ўзгача ифода берувчи тилла қоғозларидан фойдаланишга замин яратди. Бундай усул меъморий безакларга ҳақиқий императорлик ҳашаматидан хабар қилди.[4,28-б.]

Текисликдаги нақшли безаклар ислом санъатига XV асргача бўлган даврда доимий тарзда тўлдирилиб борилган турли хилдаги нақш тузилишини намойиш қилди. Рельефли нақшлар, ўхшаш мотивлар ва композицияларга асосланувчи, деворларга қимматбаҳо тилладан тикилган матони тақлид қилинганлик эффеқтини берувчи сифатида пайдо бўлган. Бунга унинг **кундал** деб номланувчи тури мисол бўлади. Кундал тилла ипдан парчага ишириб тикилгандек. Рельеф тўқимасидаги парчанинг ўзи ҳам кундал деб номланган.[1.38-б.] Деворий нақшларда рельеф қизғиш ганчли массани қизил кесак ўсимлик елими билан аралашиси ёрдамида эришилади. У нақшнинг керакли белгиланган жойига, керакли баландликни олгунга қадар қатламига суртилган. Кейин рельефли қисмига қоғозли тилла кўйилган ва унинг бошқа қисмлари бўялган. Шунингдек бу техника рельефли майолика таъсирида пайдо бўлган деб ҳисобланади. Рельефли расм тушуриш XIV асрда Хоразм майоликасига хос бўлган. “Кундал техникаси билан рельефли майолика техникаси ўртасида илдизи умумий тарихга эга бўлган генетик алоқа мавжуд”.[5,270-б.]

Ҳаммамизга маълумки, Ўрта Осиёда нақшларда тилла мўғулларгача бўлган даврда ҳам бўлган. Г.А. Пугаченкованинг таъкидлашича тилланинг рельеф бўйича ишлатилиши узок Шарқ санъатининг таъсири бўлган.[1,15-б]Л.И. Ремпель 1330-йилларда кундал техникасининг илк шакллари Қусам Ибн Аббос мақбарасининг гўрхонасида панель қисмида 4 қатор саккиз қиррали юлдуз, учи Эрон қандлига ўхшаш нақшда кесишганбезакда ҳамда куфий ёзуви билан тўқилган мотивли фриз безакларида сақланган деб таъкидлаган. Безакнинг ишган қисми тилла билан безатилган. Шунингдек нақшларда зайтун-яшил ва қизил ранглардан ҳам фойдаланилган.[5, 264-б.] Амир Темур ҳукмронлик даври қурилишни монументаллаштириш кундал усулининг ривожланишига ва нақшларни тилла билан безаш технологиясига тўғридан тўғри таъсир кўрсатди.

Кундал усули шаклий безакларда яна иккита улуғвор бўлган биноларда - Бибиҳоним ва Гўри Амир мақбараларида бўлган. Бибиҳоним масжиди интерьерининг асосий биноси рельефли розеткалари махсус тилла ва ультрамарин рангли қоғозларини ганчли қоришмада шипга майда михлари билан қотирилган. Хозирги замонавий тилда ушбу устки қисмларни мато беаги билан қиёслаб “заргарлик безаклари” деб номлашди.[5, 322-б.] Гўр Амир мақбарасида эса ички девор безакларида, парусларда ва гумбаз безакларида ушбу усулдан фойдаланилган. Тилла кўк ранг билан – темурийларкундалусулинингганъанавий ранг бирикмаси ҳисобланади. Ушбу гамманиқўшимча: тўқ-қизил, яшил, хаворанг ва оқ ранглар тўлдирган.

Хулоса қилиб айтганда, Амир Темур ҳукмронлик қилган давр нафақат биноларнинг катта, улуғвор, архитектуравий композицияси жихатидан мураккаб, балки безакларнинг ҳам ривожланган даври бўлган. Меъморчиликда безатишнинг янги усуллари ва техникалари пайдо бўлган. Амир Темур бошқа давлатлардан энг яхши усталарни олиб келган ва қурилишга катта эътибор берган.Ундан олдинги даврдан бу давр безакларининг фарқи - бу даврга келиб экстерьер ва интерьер безакларидамеъморий кулолчилик: кошинлар, мозаика, майолика, сирли кесма терракота каби безаш усулларида турли хил ранглар гаммасидан кенг фойдаланила бошланди. Меъморий кулолчилик безакларида ранглар асосан феруза, кўк, хаворанг ва оқ ранглардан иборат бўлган. Бундан ташқари интерьер безакларида деворий суратлардан, кундал усулидан, монументал тасвирий санъат, ганчкорлик, ёғоч ўймакорлигидан кенг фойдаланилган.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Пугаченкова Г.А. Зодчество Центральной Азии. XV в. Ведущие тенденции и черты. – Ташкент, 1976.
2. Немцева Н.Б. Ханака Сайф ад-дина Бахарзи в Бухаре (к истории архитектурного комплекса). – Бухара, 2003.
3. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. Ташкент, 1965.
4. Гюль Э. Архитектурный декор эпохи Темуридов. – Ташкент 2014.
5. Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. – Ташкент, 1961.
6. Ахмедов М. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. Т.: 1995.
7. Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. Т.: 2000-2006.
8. Шарафиддин Али Яздий. Зафарнома. – Т.,1972.
9. Маматмусаев Т.Ш. Мирзо Улуғбек даври архитектураси. – Т., 2014.