

ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ В ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

А. Х. Гаффарова, магистрант НамГУ

Аннотация

В статье представлен история развития женской прозы в литературе, её становления, как нового понятия в литературоведение, отличие стиля, содержания и форм от другой литературы. Автор рассмотрел понятие женской прозы и причины её появления, также дал определение этому понятию.

Annotation

The article presents the history of the development of women's prose in literature, its formation as a new concept in literary studies, the difference in style, content and forms from other literature. The author considered the concept of women's prose and the reasons for its appearance, also defined this concept.

Annotatsiya

Maqolada adabiyotda ayol nasrining rivojlanish tarixi, uning shakllanishi, adabiyotshunoslikda yangi kontsepsiya, uslub, mazmun va boshqa adabiyotlardan shakllar o'rtasidagi farq tasvirlangan. Muallif ayol nasrining kontsepsiyasini va uning kelib chiqish sabablarini ko'rib chiqdi va bu kontsepsiyani aniqladi.

Ключевые слова: литература, женская проза, социокультурный феномен, фактор, эмансипация.

Keywords: literature, women's prose, socio-cultural phenomenon, factor, emancipation.

Kalit so'zlar: adabiyot, ayol Nasr, ijtimoiy-madaniy hodisa, omil, ozodlik.

Литература, как и другие виды искусства, очень быстро реагируют на любые изменения в обществе. Эти изменения способствуют тому, что в литературе появляются очень много разнообразных терминов и понятий. Таким новым термином и является появление в литературе термина «женская

проза». Появлению этого термина способствовали следующие факторы: развитие технического прогресса, сокращение физического труда, женщина в обществе стала играть главные роли и др. В этой статье мы рассмотрим особенности женской прозы и её развитие в истории литературы.

Попытки изучить термин «женская проза» были предприняты И.М. Попова, Е.В. Любезная¹, Алексеева, Л.Ф.², Туралина Н.А, В. Киляков и многие другие литературоведы. При изучении этого вопроса мы опирались на работы этих ученых и постарались определить место женской прозы в современной русской литературе.

При изучении современной литературы стоит обратить наше внимание на понятие женской прозы. Женская проза – это сравнительно молодое понятие в литературе. Это обусловлено многими факторами, в частности тем, что в литературоведение его не выделяли и изучали наряду с мужской прозой. При поиске определения мы можем встретить ряд трудностей, связанных с отсутствием этого понятия в классических учебниках и работах по литературоведению. В словаре можно встретить следующее определение: женская проза – социокультурный феномен, возникающий в процессе освоения женщинами публичного пространства и выражающийся в появлении литературных текстов, описывающих мир, социальный опыт и практики женщин глазами женщин.³ Это определение дает наиболее полное определение данного понятия. Особое ударение в нем делается на процессы автор делает на освобождение женщин от патриархального строя общества и ходом становления феномена женской прозы, как самостоятельного понятия. Сам феномен появился в XIX веке в Западной Европе. К этому понятию можно отнести творчество так называемой женской литературы: Ж. Санд, Дж.

¹Статья: Феномен Современной «Женской Прозы» Вестник ТГТУ. 2008. Том 14. № 4. Transactions TSTU

² Алексеева, Л.Ф. Литературная жизнь 1970–2000-х гг. / Л.Ф. Алексеева // История русской литературы XX в. В 4-х кн. – М., 2008. – Кн. 4. – С. 5–19.

³ Тезаурус терминологии гендерных исследований. — М.: Восток-Запад: Женские Инновационные Проекты. 2003. Автор: А. А. Денисова.

Эллиот, Ш. Бронте, Дж. Остин и др. Они в своих романах открыли новый мир: женщина в мире мужчин, женский взгляд на окружающий мир. В своих произведениях писательницы предлагали обществу не только новые темы, но и новые образцы поведения, отстаивали право женщины на самостоятельный выбор, на самостоятельную судьбу. Главные героини в этой прозе это женщина, сделавшая саму себя. Эти первые произведения послужили основой для создания того феномена как женская проза. На начальных фазах развития женская проза рассматривалась в виде маргинального явления в литературе описывала феномен социального маргинала - женщины.⁴

Подводя итоги по определению женской прозы выделяют следующие свойства:

- произведения написаны самой женщиной;
- внимание в произведениях направлено на женщину;
- «женский вопрос» выходит на первый план;
- часто события произведения пережиты автором в реальности;
- иногда повествование ведется автором о знакомой, что придает повествованию свой неповторимый «женский» шарм;
- в произведение психологизм и экспрессивность более высока (по сравнению с мужской прозой);
- возникает мотив жертвенности, создающий особенную проникновенность произведения;
- оторванность от современного мира, заикленность на своем внутреннем мире.

Историю женской прозы берет своё начала и создает конкуренцию коллегам-мужчинам с тридцатых годов девятнадцатого столетия. До этого писательский труд практический принадлежал мужчинам. Но уже к концу восьмидесятих годов XX появляются женские сочинения объединены в

⁴Рабжаева М. В. Женская проза как социокультурный феномен // Идеология студента. СПб., 2000.

сборники. История становления женской прозы неотделима от «женского вопроса», связанного со становлением женщины равноправным членом общества. Среди представительниц писавшие в этот период возможно выделить раннее упомянутых Жорж Санд («Графиня Рудольштадт»), Шарлотта Бронте («Виллет»), Джейн Остин («Эмма»). Они являются первопроходцами, их творчество переворачивает современную им литературу и создает не похожий до них, особенный мир женской прозы.

Отношение к женщине-автору менялось в зависимости от времени. Но писательницы ни смотря ни на что заняли свое место в литературе. Если в начале XIX века на это смотрели благосклонно, но не без пренебрежения, то чуть позже для женщин появились вполне реальные возможности показать свой талант: переводы и произведения для детей. Но к тридцатым годам позапрошлого века критика авторов женской прозы опять стала резкой и обрела черты насмешки.

Ситуация вновь изменилась к шестидесятым годам: чем больший размах получало женское движение, тем большую свободу, самостоятельность и признание обретал женский литературный труд. К концу столетия в литературе появилось немало женских имен. Что послужило толчком для развития женской прозы.

Право женщины на выбор творчества способствовало развитию новых тем в литературе. Женская проза затронула самые разные сферы жизни: бытовые, социальные, философские. Поиск смысла жизни, осознание себя, отношения личности и общества, изменение личности под влиянием среды и обстоятельств, вопросы жизни и смерти, но вместе с тем и вопросы семьи, любви, детей, взросления, мотив дома. Говоря о феномене женской прозы мы не можем не вспомнить жемчужины женской прозы этого времени: «Маленькие женщины» Луизы Мэй Олкотт, «Гордость и предубеждение» Джейн Остин, «Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков» Энни Бэрроуз и Мэри Шаффер и другие.

Женские писательницы пишут и творят в разных жанрах и формах. Это и новеллы, и повести, мемуары, а также дневники первых представительниц направления переросли в романы-жизнеописания, рассказы, повести и эссе. Сегодня можно наблюдать большое разнообразие форм и свободу в написании произведений современной женской прозы. Свобода в форме и содержание привела к тому, что в этой литературе можно наблюдать самовыражение писательниц и создание неповторимых произведений, получивших высокую оценку у читателей.

На сегодняшний день к одним из самых ярких представителей женской прозы относят Л. Улицкую, М. Трауб, Е. Вильмонт, Т. Толстую, В. Токареву.

Также в литературе появляется новое течение легких женских романов и детективов. На этом поприще стоит выделить Д. Донцова, А. Маринина, Т. Устинова. Хотя это направление не рассматривается современными литературоведами, произведения этих писательниц привлекает много внимание со стороны читающей публики. По мотивам этих произведений пишутся сценарии и снимаются фильмы. С одной стороны это легкое чтение и в литературоведение не засматривается, но с другой стороны мы как литературоведы не можем не упомянуть об этом типе женской литературы так, как это литература написана женщинами и основной читатель этой литературы женский пол.

Если говорить о женской прозе, как о течение, то она утвердила себя в литературе и заняла свою позиции по отношению к мужской прозе. Она ни в коем случае не конкурирует с мужской прозой. Она создает собой свою нишу. Творчество писательниц не претендует на главенство. Оно создает новый, до этого не изученный мир, который может иногда заморозить, иногда удивить, иногда повести за собой, дать ответы на поставленные вопросы, а также совершенно точно что эта литература не оставит равнодушными своих читателей.

Интерес к женской прозе растет с каждым днем. С конца прошлого века женская проза была признана самостоятельным литературным явлением. Это явление вызывает интерес не только у литературоведов, но и у психологов, социологов, историков и других исследователей. Эти ученые задаются вопросом: Правильно ли делить литературу по гендерному признаку? В этом вопросе они расходятся. Кто-то считает, что это деление условно, что явления происходящие в женской литературе общие для литературы вообще. А кто-то приходит к выводам, что женская литература отдельное явление и требует к себе особенного подхода к изучению.

В заключение хотелось бы сказать, что женскую литературу и её изучение можно рассматривать по разному, находить и к её изучению разнообразные подходы, размышлять о том рассматривать её как отдельное явление или как часть мужской литературы, но одно совершенно точно, что женская проза — полноправное отражение жизни и искусства. Ей присущи эксперименты и новаторство, поиски идеала и синтез черт самых разных жанров и направлений. Это расширение литературы за счет добавления женской самобытности, за счет того, что в произведениях дается описание мира женщин глазами женщин.

Список использованной литературы:

1. Статья: Феномен Современной «Женской Прозы» Вестник ТГТУ. 2008. Том 14. № 4. Transactions TSTU
2. Алексеева, Л.Ф. Литературная жизнь 1970–2000-х гг. / Л.Ф. Алексеева //История русской литературы XX в. В 4-х кн. – М., 2008. – Кн. 4. – С. 5–19.
3. Тезаурус терминологии гендерных исследований. — М.: Восток-Запад: Женские Инновационные Проекты. 2003. Автор: А. А. Денисова.
4. Рабжаева М. В. Женская проза как социокультурный феномен // Идеология студента. СПб., 2000.
5. Введение в литературоведение. Г.Н.Поспелов и др.-М;Высш.шк.1988.-С.35.